



GODIŠNJI IZVJEŠTAJ

PROGRAM RADA I RAZVITKA ZA 2025.

**Centar za likovni odgoj Grada Zagreba / Likovni centar
Grada Zagreba**

Zagreb, Rokov perivoj 4

MB: 03228991

OIB: 52427516025

IBAN: HR3324020061101014521

Ravnateljica: Anja Planinčić, mag.art.

Programi Likovnog centra i Memorijalne zbirke Jozo Kljaković u 2025. realizirani su prema planu, s manjim odstupanjima. Od 8 programa djelatnosti centara za kulturu financiranih iz proračuna Grada Zagreba, programi: Art terapija, 2 Exhibitions te Pogled by Boveljak nisu realizirani. Navedeni programi nisu realizirani zbog dugotrajnih bolovanja djelatnika zaduženih za navedene programe. Važno je naglasiti da je u razdoblju od ožujka do prosinca 2025. velik dio djelatnika bio na dugotrajnom bolovanju te je rad ustanove bio značajno otežan. Od 11 zaposlenika u nekim razdobljima godine radila je samo trećina djelatnika.

Stoga je uloženi značajan napor da se godišnji program za 2025. realizira što kvalitetnije unutar zadanih okvira i mogućnosti.

Također, manje odstupanje dogodilo se u planiranju troškova te je od planiranih 17.000,00 eura programskih sredstava po ugovoru, utrošeno ukupno 16.967,70 eura dok je neutrošeno ostalo 32,30 eura a što je bilo planirano na poziciji službena putovanja čiji trošak je bio manji od planiranog.

Sukladno planu u 2025. realizirani su sljedeći programi

1.	DJELATNOST CENTARA
1.1	Plein air – slikanje u parku na Rokovom perivoju
1.2	Godišnja izložba radova polaznika
1.3	Radionica apstraktnog slikarstva
1.4	Centar za Grad 5
1.5	Redovni program Likovnog studija
1.6	Likovni +
2.	LIKOVNA DJELATNOST
2.1	IZLOŽBE U CENTRU 2025.
3.	MUZEJSKA DJELATNOST
3.1	Kljakovićeva kostimografija za Dubrovački diptihon
3.2	Oko suvremenog kaosa
3.3	Ja i moj mlađi brat: Jozo i Živko Kljaković
3.4	Stravinski kod Kljakovića
3.4	Popratni programi Memorijalne zbirke Jozo Kljaković

Programi Likovnog centra i Memorijalne zbirke financirali su se sredstvima iz gradskog proračuna, Ministarstva kulture i medija te vlastitim prihodima od članarina polaznika.

Programi djelatnosti Centara za kulturu prije svega odgovaraju na pitanja kulture u zajednici i razvoja publike, te su obuhvatili razne aktivnosti. Također, kroz nove suradnji Centar pokreće aktivnosti kojima uključuje nevidljive i marginalizirane zajednice poput djece bez odgovarajuće roditeljske skrbi ili osoba starije životne dobi.

Provedenim aktivnostima i programima cilj je razvoj nove kulturne publike kao i snažnije uključivanje lokalne zajednice.

Bazu redovnih programa čine programi crtanja, slikanja, keramike i kiparstva a od ožujka program se osnažuje uvođenjem novih aktivnosti i pokretanjem suradnje sa srodnim institucijama. U rujnu, s početkom sezone Centar uvodi novu organizaciju redovnih programa kroz rad grupa koje su organizirane po stupnju likovnih vještina polaznika te po dobi. Također zadržan je prostor (Otvoreni atelje) za slobodan rad samostalnih likovnih amatera kojima nije potreban poduka već su osigurane mentorske konzultacije.

Redovni programi provode se tijekom cijele godine uz naplatu članarine. Od rujna su uvedene i redovne grupa za djecu i mlade.

Redovni program tijekom protekle godine upisalo je ukupno 195 polaznika što pokazuje rast u odnosu na prethodnu godinu.

U ostale aktivnosti koje su se provodile povremeno i bez participacije a radioničkog su tipa ili na drugi način okupljaju zainteresirane skupine pod zajedničkim nazivnikom Likovni + uključile su programe: Školski praznici na Rokovom /proljeće - ljeto, Pripreme za upis u srednje umjetničke škole, Radionica „Maske“, Karikatura u reljefu, radionica uz izložbu Animali, radionice u Maksimiru na Praznik rada, te niz radionica provedenih u sklopu Dana otvorenih vrata i drugih manifestacija.

Kroz 2025. ostvarene su suradnje sa srodnim institucijama i umjetničkim organizacijama poput: Zoo Zagreb, Animafest, centrima za kulturu uključenim u program Plein air (Centar za kulturu Novi Zagreb, Centar za kulturu Sesvete, Centar za kulturu i obrazovanje Susedgrad, Centar Knap), Dom za starije Medveščak, Hrvatski muzej turizma, Učilište Profokus, Dječji dom Nazorova i I.G. Kovačić, O.Š. Gundulić, ŠPUD, Obrtnička škola Zagreb, Glazbeno učilište Elly Bašić, Filozofski fakultet, Teatar Thalassa, LOFT teatar, U.O. Lovro i Nina.

Posebno ističemo suradnju s Dječjim domom koji se rado odazvao našem pozivu te su se djeca uključila u radionice organizirane uz izložbu Sibel Latin, u program Animafesta na Rokovom i popratnu radionicu, također posjetili su predstavu za djecu održanu u sklopu programa Blagdani na Rokovom. Djeca starijeg uzrasta uključila su se u redovni program radionica za djecu i mlade.

Dio programa bio je usmjeren na podršku nezavisnim umjetnicima te su kroz 2025. u prostoru Likovnog centra i Memorijalne zbirke svoj rad imali priliku predstaviti: grupe mladih autora okupljenih oko projekta „Na kratko“, mlada modna dizajnerica Anamarija Karlović, dizajnerica Andrijana Subotić-Pjajčik te spisateljica Anera Banovac.

Programi djelatnosti vizualnih umjetnosti imali su za cilj snažniju podršku likovnom stvaralaštvu te veću vidljivost i razvoj novih publika kroz prezentaciju rada suvremenih umjetnika. Kroz 2025. održano je

ukupno 5 izložbi suvremenih autora. Uz izložbe organizirani su popratni diskurzivni programi s ciljem širenja publike i jačanja vidljivosti Likovnog centra.

Programi muzejske djelatnosti prvenstveno su se bavili jačanjem vidljivosti lika i djela Joze Kljakovića te brigom o njegovom nasljeđu kojim Memorijalna zbirka upravlja. Tijekom 2025. organizirane su dvije izložbe koje su se temeljile na istraživanju Joze Kljakovića. Ostvarene se međuinstitucionalne suradnje i gostovanja, dok je dio programa Zbirke kroz druge diskurse obrađivao temu života Joze Kljakovića.

Može se zaključiti da cjelokupni rad ustanove razvija programe za razne interesne skupine, brine o vidljivosti programa, razvija nove programe te osnažuje postojeće.

Zamijećen je značajan rast posjećenosti programa kao i njegove prisutnosti u javnom prostoru.

Likovni centar bilježi posjećenost programa na temelju više parametara a to su prvenstveno upisani polaznici, potpisne liste sudionika programa, no dio korisnika broji se prema slobodnoj procjeni jer nije moguće bilježiti točan broj posjetitelja na otvorenim lokacijama ili na aktivnostima koje nemaju formalnu strukturu koja bi omogućavala brojenje posjetitelja (otvorenja izložbi, npr.)

Stoga, prema prikupljenim podacima za 2025. temeljenim na dokumentaciji i izvještajima može se zaključiti da je ukupan broj korisnika i posjetitelja programa uključivao 3627 osoba.

Detaljnije o svakom programu u nastavku.

GODIŠNJI PROGRAMSKI PROGRAMA IZVJEŠTAJ ZA 2025.

DJELATNOST CENTRA ZA KULTURU

Naziv programa:	Plein air – slikanje u parku na Rokovom perivoju
Osoba za zadužena za organizaciju i provedbu programa:	Ivan Marković, viši stručni suradnik
Mjesto i vrijeme realizacije:	Park Rokov perivoj / 24. 5. 2025.
broj polaznika/korisnika programa (aktivni korisnici):	40
Broj publike (pasivni korisnici):	Cca 60 šetača parkom
Broj vanjskih suradnika- umjetnika uključenih u programa:	fotograf
Provodi li se program samostalno ili u partnerstvu/suradnji (ako DA navesti partnere programa)	samostalno
Provodi li se program uz participaciju (ako DA navesti iznose) ili je besplatan za korisnike?	besplatan za korisnike
Trošak po izvoru :	
Grad Zagreb	1.541,47
Ministarstvo kulture i medija	
vlastita sredstva / ostalo	28,90
Troškovi ukupno:	1.570,37
OPIS PROGRAMA	
Centar za likovni odgoj Grada Zagreba organizirao program Plein air – slikanje u parku na Rokovom	

perivoju, u subotu, 24. svibnja u jutarnjem terminu.

Program se održao u obliku jednodnevne slikarske kolonije likovnih amatera, a koja se zasniva na međuinstitucionalnoj suradnji centara za kulturu. U programu su sudjelovali Centar za kulturu Sesvete, grupa slikara amatera iz Susedgrada, polaznici Centra Knap, Centra za kulturu Novi Zagreb i Likovnog centra te nekolicina likovnih amatera koji su se programu pridružili samostalno. Prije samog početka programa sudionici su imali priliku razgledati stalni postav Memorijalne zbirke Jozo Kljaković, kako bi dodatno upoznali Rokov perivoj i njegovu povijest kao lokaciju na kojoj se program održava.

Cilj programa bio je okupiti likovne amatere te im pružiti mogućnost slikanja na otvorenom, u prirodi. Jedinstveni doživljaj koje su sudionici ponijeli s ove jednodnevne kolonije omogućio im je novo iskustvo i pogled na slikarstvo.

Sudjelovanje na kolonije bilo je besplatno te je prilika je za upoznavanje novih kolega kao i razmjenu iskustava. Uz rad/slikanje u prirodi ovaj program dodatno je ojačao veze kako samih sudionika tako i ustanova. Cjelokupni program zabilježio je fotodokumentacijom Marko Ercegović. Materijal i pribor za program osigurao je Likovni centar.

Naziv programa:	Godišnja izložba radova polaznika
Osoba za zadužena za organizaciju i provedbu programa:	Rade Jarak i Leonardo Dokša
Mjesto i vrijeme realizacije:	Lipanj – srpanj 2025.
broj polaznika/korisnika programa (aktivni korisnici):	44
Broj publike (pasivni korisnici):	Cca 200
Broj vanjskih suradnika- umjetnika uključenih u programa:	2 glazbena umjetnika, fotograf, dizajner
Provodi li se program samostalno ili u partnerstvu/suradnji (ako DA navesti partnere programa)	Samostalno
Provodi li se program uz participaciju (ako DA navesti iznose) ili je besplatan za korisnike?	besplatan za korisnike
Trošak po izvoru :	
Grad Zagreb	4.476,56
Ministarstvo kulture i medija	
vlastita sredstva / ostalo	329,45
Troškovi ukupno:	4.806,01

OPIS PROGRAMA

Program Godišnja izložba radova polaznika ima za cilj prezentirati cjelokupni rada likovnih programa crtanja, slikanja, kiparstva i keramike tijekom sezone 2024./2025.

Program je realizira tijekom lipnja 2025. kada je otvorena izložbe (11. lipnja 2025.).

Na izložbi su predstavljeni najuspješnije radovi a ove godine izlagalo je 44 polaznika od njih 103 koliko je ukupno pohađalo programe Likovnog centra tijekom prvog polugodišta 2025.

Otvorenju izložbe prisustvovali je 200-tinjak posjetitelja.

Uz izložbu tiskan je katalog s uvodnim tekstom i pratećim fotografijama, za dizajn je bio zadužen višegodišnji suradnik dizajner Joško Gamberožić. Katalog je tiskan u 300 primjeraka.

Novost programa je popratni glazbeni nastup Dua Travershe kojeg čine Nera Stipičević, vokal i Mirko Prišlin, gitara. Glazbeni program održao se u dvorištu Centra te je dodatno osnažio program Godišnje izložbe i na Rokov perivoj privukao brojne posjetitelje koji su razgledali izložbu te upoznali programe

Centra.
 Događaj je zabilježen fotodokumentacijom za koju je bila zadužena fotografkinja Vladimira Spindler Rehak.
 Cjelokupni program bio je dobro medijski praćen putem više radio postaja, te prilogom u HRT-ovoj emisiji „Kod nas doma“. Veliku vidljivost program je postigao intenzivnim pojavljivanjem na društvenim mrežama Facebook i Instagram.

Napomena: Zbog dugotrajnog bolovanja kolega, viši stručni suradnik Rade Jarak zadužen za program Godišnje izložbe nije mogao sudjelovati u organizaciji te je isto preuzeo kolega viši stručni suradnik Leonardo Dokša.

Naziv programa:	Radionica apstraktnog slikarstva
Osoba za zadužena za organizaciju i provedbu programa:	Rade Jarak, viši stručni suradnik
Mjesto i vrijeme realizacije:	MSU i Likovni centar 27. 11. – 12. 12. 2025. (4 termina)
broj polaznika/korisnika programa (aktivni korisnici):	13
Broj publike (pasivni korisnici):	-
Broj vanjskih suradnika- umjetnika uključenih u programa:	-
Provodi li se program samostalno ili u partnerstvu/suradnji (ako DA navesti partnere programa)	Samostalno
Provodi li se program uz participaciju (ako DA navesti iznose) ili je besplatan za korisnike?	Besplatno za korisnike
Trošak po izvoru :	
Grad Zagreb	160,60
Ministarstvo kulture i medija	-
vlastita sredstva / ostalo	-
Troškovi ukupno:	160,60

OPIS PROGRAMA

Radionica apstraktnog slikarstva provela se peti puta za redom. Ove godine program je modificiran te su polaznici kroz četiri termina imali priliku pobliže upoznati pojam te istražiti apstraktno slikarstvo pod mentorskim vodstvom akademskog slikara i književnika Rade Jarka.

Program je obuhvatio posjet Muzeju suvremene umjetnosti s fokusom na djela apstraktnog slikarstva, nakon čega je uslijedio razgovor i kratko istraživanje kroz primjere povijesti umjetnosti, simbolike boja, oblika i načina slikanja. Kroz tri naredna termina polaznici su na radionicama temeljem istraženog samostalno slikali te na zadnjem terminu kroz zadatak „Emocije“ pokušali prikazati jednu emociju kroz apstraktnu sliku.

Program je bio namijenjen likovnim amaterima sa slikarskim iskustvom te je bio svojevrsna nadogradnja likovnih znanja i vještina.

Radionica je izazvala velik interes te je namjera ponoviti program u siječnju ili veljači 2026.

Naziv programa:	Centar za Grad 5
Osoba za zadužena za organizaciju i provedbu programa:	Ana Barbić Katičić, viša stručna suradnica
Mjesto i vrijeme realizacije:	Likovni centar – Dom za starije Medveščak Listopad – prosinac 2025.
broj polaznika/korisnika programa (aktivni korisnici):	15
Broj publike (pasivni korisnici):	Cca 60 posjetitelja izložbe
Broj vanjskih suradnika- umjetnika uključenih u programa:	-
Provodi li se program samostalno ili u partnerstvu/suradnji (ako DA navesti partnere programa)	Samostalno
Provodi li se program uz participaciju (ako DA navesti iznose) ili je besplatan za korisnike?	Besplatno za korisnike
Trošak po izvoru :	
Grad Zagreb	1.171,61
Ministarstvo kulture i medija	-
vlastita sredstva / ostalo	121,72
Troškovi ukupno:	1.293,33

OPIS PROGRAMA

Program **Centar za Grad** provodi se petu godinu zaredom. Cilj programa je solidarnost i donacija umjetničkih radova te međuinstitucionalna suradnja ustanove u kulturi i ustave socijalne skrbi. Ove godine suradnja je ostvarena s Domom za starije Medveščak, te je program proširen. Uz redovnu radionicu slikanja u kojoj sudjeluju slikari amateri – polaznici Likovnog centra s višegodišnjim iskustvom, organizirana je i izložba slika u Domu u svrhu javne prezentacije doniranih radova. Program je usmjeren senzibiliziranju polaznika na ranjive skupine, ove godine fokus je bio na zatvorenim domskim zajednicama starijih osoba, na način da polaznici Centra kroz slikarsku radionicu izrade i doniraju slike za potrebite sugrađane smještene u gradsku ustanovu koja skrbi o njima. Likovna radionica se održavala kroz rujnu, listopad i studeni, uz veliki entuzijizam polaznika, objedinjenih sa istim ciljem, a to je da učine dobro drugima darujući svoj talent i vrijeme. Naslikali su 16 slika na platnu s motivima prirode koje su polaznici programa pomno izabrali. Naime, ljudi starije dobi, tako i korisnici Doma Medveščak, često su slabije pokretni pa velik dio svog vremena provode u zatvorenom prostoru. Interijere i atmosferu u prostoru oplemenjuju slike, a one najčešće nisu na popisu osnovnih sredstava opreme prostora za koje su osigurana sredstva iz gradskog proračuna. Stoga, Likovni centar kao gradska ustanova, ovim programom, drugoj gradskoj ustanovi pomaže i donira nastale slikane doprinoseći boljim uvjetima stanovanja u domskom smještaju socijalne skrbi. Drugi dio programa je realizacija izložbe u prostoru čitaonice Doma. Otvorenje izložbe održano je 16. prosinca 2025. uz svečano uručenje doniranih slika. Na otvorenju, korisnici Doma imali su priliku upoznati autore slika te uz međusobno druženje i upoznavanje podijelili obostrano zadovoljstvo. Ovaj program otvorio je mogućnost nastavka suradnje kroz razne kreativne programe namijenjene korisnicima Doma, a koji se planiraju realizirati tijekom 2026.

Naziv programa:	Redovni program Likovnog studija
Osoba za zadužena za organizaciju i provedbu programa:	Stručni suradnici Centra
Mjesto i vrijeme realizacije:	Likovni centar - Cijela godina
broj polaznika/korisnika programa (aktivni korisnici):	195

Broj publike (pasivni korisnici):	-
Broj vanjskih suradnika- umjetnika uključenih u programa:	6 vanjskih voditelja grupa
Provodi li se program samostalno ili u partnerstvu/suradnji (ako DA navesti partnere programa)	samostalno
Provodi li se program uz participaciju (ako DA navesti iznose) ili je besplatan za korisnike?	DA Mjesečna članarina za redovne grupe od 45 do 50 eura Članarina za program Otvoreni atelje (40 sati tijekom semestar) 250 eura (na redovne članarine moguće je ostvariti popuste sukladno Odluci o cijenama)
Trošak po izvoru :	
Grad Zagreb	0,00
Ministarstvo kulture i medija	
vlastita sredstva / ostalo	8.303,70
Troškovi ukupno:	8.303,70
OPIS PROGRAMA	
<p>Likovni studio organiziran je kao redovni program za sve dobne skupine.</p> <p>Kroz matičnu djelatnost Centra za likovni odgoj, usmjerenu na likovni amaterizam te tradiciju ustanove (osnovana 1972. na inicijativu Udruženje likovnih pedagoga), kroz Likovni studio ideja je kreirati i provoditi programe čiji rezultati imaju za cilj inovativna rješenja u radu s likovnim amaterima i djecom, osobni razvoj polaznika, istraživanje umjetnosti i promicanje kulture. Sami programi temelje se na potrebama građana lokalne ali i šire zainteresirane zajednice.</p> <p>Princip rada svih radionica zasniva se na individualnom pristupu i osobnom razvoju vještina sukladno interesima i senzibilitetu svakog pojedinog polaznika.</p> <p>Bazu programa čine radionice slikanja i crtanja, keramike i kiparstva koji se provode kontinuirano tijekom cijele godine uz naplatu članarine. U prvih šest mjeseci program se provodio kroz semestralni upis a pohađanje programa bilo je otvorenog tipa te su polaznici imali slobodu dolaziti na program bilo kada tijekom radnog vremena ustanove.</p> <p>U drugom polugodištu tj. od rujna uvode se organizacijske promjene te se formiraju grupe prema stupnju razvijenih vještina. Organizirano je 16 grupa (uključujući grupe za djecu i mlade) koje se održavaju jednom tjedno u večernjim ili jutarnjim terminima. Voditelji grupa i koordinatori programa su viši stručni suradnici Ana Barbić Katičić, Rade Jarak, Marija Kokeza Roginić, Ana Diana Širić Jovović, Leonardo Dokša te Nikša Lalin. Za dio radionica angažirani su vanjski suradnici: likovni pedagoga Matija Meštrić, dizajnerica Sanja Pavlica, samostalna umjetnica keramičarka Dijana Rajković i Đurđica Horvat, kipar Alan Vlahov i kiparica Iva Japec.</p> <p>Program je obuhvaćao upoznavanje i usvajanje osnovnih i naprednijih likovnih elemenata kroz crtanje i slikanje, satove kiparstva i keramike, uz korištenje raznih tehnika i materijala. Polaznici su razvijali sposobnosti opažanja, kompozicije, rada s bojom i linijom te istraživali oblikovanjem u prostoru, ispitujući osobni likovni izraz. Poseban naglasak stavljen je na poticanje kreativnosti, samostalnosti i slobode izražavanja. Tijekom godine primijećen je značajan napredak u tehničkim vještinama, sigurnosti u radu i razumijevanju likovnih zadataka.</p> <p>Za potreba programa u jesen je Centar nabavio novu, suvremenu peć za keramiku u cilju kvalitetnijeg rada likovnih grupa.</p> <p>Uz redovan rad u ateljeu u Likovnom centru uvedeni su redovni posjeti aktualnim izložbama. U jesen 2025. polaznici su posjetili izložbe Josipa Račića u studiju Račić te izložbu Rad stvaranje i ostvarenje u Tehničkom muzeju Nikole Tesle.</p>	

Nadalje, od rujna Likovni centar uveo je redovni programi za djecu i mlade. Program je formiran kroz 4 grupe organizirane po dobnim skupinama (mlađe osnovnoškolske dobi, starije osnovnoškolske dobi te za srednjoškolce) i tipu programa ([kreativna radionica za djecu](#) (mlađi i stariji), [crtanje za mlade](#), [plastično oblikovanje za djecu i mlade](#)). Posebno je važno naglasiti da su u rad redovnih grupa za djecu i mlade uključeni i štíćenici Dječjeg doma za djecu bez odgovarajuće roditeljske skrbi za koje je program besplatan (u redovni program je uključenu ukupno 4 djece).

Za polaznike s višegodišnjim članstvom u Likovnom centru organiziran je program Otvoreni atelje koji uključuje četiri termina kroz tjedan u kojima polaznici mogu samostalno koristiti prostor za rad uz povremene mentorske konzultacije. Ovaj program predviđen je za samostalne likovne amatere.

Naziv programa:	Likovni +
Osoba za zadužena za organizaciju i provedbu programa:	Stručni suradnici Centra
Mjesto i vrijeme realizacije:	Cijela godina, Likovni centar i razne lokacije
broj polaznika/korisnika programa	-
Broj publike	Cca 500
Broj vanjskih suradnika- umjetnika uključenih u programa:	Tea Pranjčić, Lora Elezović, Duo Travershe, Andrijana Subotić-Pjajčik, LOFT teatar, „Purgerica“
Provodi li se program samostalno ili u partnerstvu/suradnji (ako DA navesti partnere programa)	samostalno
Provodi li se program uz participaciju (ako DA navesti iznose) ili je besplatan za korisnike?	Besplatno za korisnike
Trošak po izvoru :	
Grad Zagreb	
Ministarstvo kulture i medija	
vlastita sredstva / ostalo	1.752,32
Troškovi ukupno:	1.752,32

OPIS PROGRAMA

Likovni centar je od ožujka 2025. realizirao niz aktivnosti koje nadopunjuju redovni program ustanove s ciljem snažnije vidljivosti i jačanja pozicioniranja ustanove unutar lokalne zajednice. Imajući u vidu osnovnu djelatnost ustanove kao i njen naziv, Likovni centar Grada Zagreba pokrenuo je aktivnosti, programe i suradnje kojima može dodatno učvrstiti poziciju centra za kulturu s naglaskom na likovnu djelatnost. Svi programi bili su besplatni za publiku.

Ožujak – lipanj 2025.

U ožujku Centar pokreće besplatni [Program priprema za upis u srednje umjetničke škole](#) za one učenike koji do tada nisu imali prilike ili nisu ranije odlučili koju srednju školu upisati. Cilj programa bio je otvoriti mogućnosti učenicima osmih razreda da se kvalitetno pripreme za prijemne ispite u srednjim umjetničkim školama. Posebno je važna naglasiti da je besplatno sudjelovanje omogućilo kvalitetnu pripremu i onim učenicima koji zbog socijalnog statusa nisu imali prilike za pripreme kroz

komercijalne programe koji se nude u gradu. Program Priprema upisalo je ukupno 15-ero učenika, a program se održavao do prijemnih ispita tj. do konca lipnja. Prema povratnim informacijama polaznici koji su se pripremali u Likovnom centru u većini su uspješno upisali željenu školu.

17. travnja 2025. / 23. lipnja – 4. srpnja 2025.

Centar je pokrenuo program [Školski praznici na Rokovom](#). Program je organiziran za vrijeme proljetnih i ljetnih praznika.

Tijekom proljetnih praznika, 17. travnja održana je besplatna radionica izrade cvjetova od krep papira namijenjena djeci od 7 do 12 godina. Radionica je zbog velikog interesa organizirana u dvije grupe. Voditeljica radionice bila je viša stručna suradnica Marija Kokeza Roginić, akademska slikarica i likovna pedagoginja. Na radionici je sudjelovalo ukupno 20 djece. Dodana vrijednost programu je uključivanje volontera, redovnih polaznika likovnih programa za odrasle, tako se polaznica starije životne dobi aktivno pridružila kao ispomoć voditeljici čime je ostvarena međugeneracijska suradnja i aktivno sudjelovanje naših redovnih polaznika.

Početak ljetnih praznika u razdoblju od 23. lipnja do 4. srpnja 2025. organiziran je program besplatnih radionica za djecu osnovnoškolskog uzrasta. Program se održao kroz dva tjedna a prijavljena djeca pohađala su program od ponedjeljak do petka (prva grupa 23.-27. lipnja i druga grupa 30. lipnja do 4. srpnja). Svaki dan djeca su prolazila različite likovne zadatke. Voditelji likovnih radionica bili su viši stručni suradnici zaposleni u Likovnom centru. Ukupan broj djece koja su pohađala program bio je 30. Ideja programa je osigurati kvalitetan sadržaj likovnih aktivnosti tijekom praznika. Važno je naglasiti da su na program dolazila ne samo djeca iz lokalne zajednice već i djeca iz udaljenijih dijelova grada poput Malešnice i Trnja što nam govori da je ovaj program itekako važan za građane-roditelje i djecu.

22. do 28. travnja 2025.

Povodom [100-te obljetnice Zoološkog vrta Zagreba](#) ostvarena je suradnja s tom ustanovom. Na poziv Zoološkog, Likovni centar organizirao je oslikavanje asfaltnog poda ispred insektarija. U ovu akciju bili su uključeni i učenici Škole primijenjene umjetnosti i dizajna.

Sliku velike šarene zmijske koja krase šetnicu slikalo je 18 učenika pod mentorstvom nastavnice Tee Pranjčić i stručnih suradnika Centra, a za pripremu i organizaciju bili su zaduženi stručni suradnici Marija Kokeza Roginić i Leonardo Dokša.

Oslikavanju je prethodio interni natječaj učenika putem kojeg je odabrana skica učenice Dore Alkić, a prema kojoj je izvedena desetmetarska slika zmijske u javnom prostoru Zoo-a.

Slika zmijske služi kao putokaz i podsjetnik da na katu paviljona Insektarija posjetitelji mogu razgledati hrvatske zmijske. Među njima posebnu pozornost privlače otrovnice.

1. svibnja 2025.

Povodom obilježavanja [Praznika rada](#), Likovni centar pridružio se programu u organizaciji Grada Zagreba u Maksimiru. Likovni centar sudjelovao je s dvije aktivnosti/radionice. Radionica proljetnih zastavica bila je namijenjena djeci, dok je druga radionica "Šarena slika" bila namijenjena djeci i roditeljima. Voditelji radionica bili su viši stručni suradnici Ana Barbić Katičić i Ivan Marković oboje akademski slikari i likovni pedagozi. Programu je prisustvovalo prema procjeni izrađenih zastavica cca 80 djece.

13. svibnja 2025.

Javna prezentacija projekta [Na kratko – didaktičke kartice pojmova suvremene umjetnosti](#).

Likovni centar podržao je mlade umjetnike te im omogućio javnu prezentaciju projekta koji je realiziran u protekloj godini a financiran putem javnog poziva za programe koji uključuju mlade umjetnike.

Četvero mladih autora osmislilo je i realiziralo projekt „Na kratko“

Suradnjom umjetnika Mihaela Bađuna, Lore Elezović i dizajnerice Monike Markić te povjesničarke umjetnosti Ivane Završki kroz projekt Na kratko oblikovane su pojmovne kartice s područja suvremene

umjetnosti. Ideja ovog projekta bila je osmisliti didaktički alat koji će objasniti pojmove suvremene umjetnosti te naći direktnu primjenu u radu mladih autora.

Na prezentaciji mladi su autori predstavili projekt te sve faze njegova nastanka. Prezentacija je okupila 20-ak posjetitelja.

7. lipnja 2025.

Likovni centar uključio se u ovogodišnje izdanje [Animafesta](#) te je u svom prostoru organizirao prikazivanja programa za djecu. Tom prilikom Likovni centar je nakon projekcije filmova organizirao i kreativnu radionicu inspiriranu jednim od prikazanih filmova. Osim građanstva u ovaj program bila su uključena i djeca štićenici Dječjeg doma Nazorova čime je nastavljena suradnja s tom institucijom a tu suradnju planiramo posebno osnažiti u 2026. Program je posjetilo ukupno 15-oro djece. Voditeljica radionice bila je stručna suradnica Renata Ladović Meštrović.

Lipanj – srpanj 2025.

[Ljeto na Rokovom](#) je program koji je pod jednim nazivnikom objedinio aktivnost Centra koje su se događale tijekom lipnja i srpnja a s ciljem veće vidljivosti programa i rada ustanove u cjelini. Ovaj pristup organiziranja program pokazao se iznimno uspješan te je okupio značajan broj posjetitelja na svakom od pojedinačnih događanja. Središnji događaj bio je vezan uz Godišnju izložbu polaznika uz koju je organiziran koncertni nastup u dvorištu Centra Dua Travershe kojeg čine Nera Stipičević i Mirko Prišlin. Ovim događajem i programom francuskih šansona stvorena je atmosfera slavlja umjetnosti kao kruna cjelogodišnjeg rada i stvaranja čime je i otvorena manifestacije koja se nastavila raznim radionicama, izložbama i aktivnostima namijenjenim građanima a posebno djeci.

8. do 12. rujna 2025.

[Dani otvorenih vrata](#)

Kroz drugi tjedan rujna organiziran je niz besplatnih događanja pod zajedničkim nazivnikom Dani otvorenih vrata. Program je imao za cilj prikazati rad centra široj publici te ih upoznati s redovnim aktivnostima Centra. Kroz tjedan dana građani su se mogli uključiti u razne radionice (crtanje, kiparstvo i radionica za djecu), razgledati Zbirku uz stručno vodstvo, upoznati se s mobilnom aplikacijom Fun Art Kljaković te pogledati izložbu arhivskih radova polaznika s kraja 1980-ih, koja je ukazala na kontinuitet i tradiciju ustanove. Također, u sklopu Dana održana je premijera predstave Oko suvremenog kaosa, u Parku na Rokovom a koja je dio programa Zbirke Kljaković. Sve aktivnosti bile su besplatne za građane a program je posjetilo cca 100 ljudi ukupno.

9. prosinca 2025.

[POP UP izložba / ETNA MAAR -20 godina – snage, elegancije, transformacije](#)

Program podrške – kroz suradnju s modnom dizajnericom Andrijanom Subotić-Pjajčik u Likovnom centru održano je jednodnevno događanje s prezentacijom modnog brenda Etna Maar koji je prikazao razvoj i rad autorice kroz dvadeset godina djelovanja na modnoj sceni. Program je okupio značajan broj posjetitelja i interes medija a sam postav izložbe bio je povjeren kustosici Zbirke Kljaković Lidiji Fištrek.

Događaj je posjetilo cca 40 posjetitelja.

5. do 20. prosinca 2025.

[Blagdani na Rokovom](#)

Tijekom prosinca organiziran je prigodni blagdanski program koji je imao za cilj privući zainteresirane građane koji žele istraživati i saznati više o blagdanskim običajima. Program je svojim aktivnostima kroz dvije radionice (kinč - radionica tradicijskih ukrasa i kreativnu radionicu za djecu) te tematsku

šetnju Rokovim perivojem uz priče i legende o blagdanskim običajima i povijesti Rokovog perivoja kao i kroz predstavu za najmlađe „Vilenjačke priče“ u produkciji LOFT teatra, objedinio tradiciju i suvremenost blagdana. Posebno je važno naglasiti da je program predstave posjetilo 16-ero djece štíćenika Dječjeg doma iz Nazorove, čime Centar potvrđuje svoju ulogu društveno odgovorne ustanove. Osim programa koji je bio organiziran za javnost, Centar je organizirao i prigodno druženje svih redovnih članova Likovnog studija te nastavnika i voditelja grupa. Za članove u sklopu druženja organizirana je prigodna kreativna radionica zamatanja poklona koja je izazvala velik interes. Blagdansko druženje okupilo je velik broj članova te se pokazalo kao izvrstan primjer brige i stvaranja zajednice koja okuplja likovne amatere s Rokovog, na što su članovi iznimno pozitivno reagirali. Centar je osigurao i prigodne darove za svoje članove u obliku radnih pregača i pribora za skiciranje s logotipom ustanove. Cjelokupni program okupio je cca 150 posjetitelja.

DJELATNOST VIZUALNIH UMJETNOSTI

Naziv programa:	IZLOŽBE U CENTRU 2025.
Osoba za zadužena za organizaciju i provedbu programa:	
Mjesto i vrijeme realizacije:	Travanj – prosinac 2025.
broj polaznika/korisnika programa (aktivni korisnici):	-
Broj publike (pasivni korisnici):	Cca 750
Broj vanjskih suradnika- umjetnika uključenih u programa:	5 umjetnika + 4 do 5 suradnika na svakoj izložbi (fotograf, kustos, snimatelj, tehnička podrška, dizajner)
Provodi li se program samostalno ili u partnerstvu/suradnji (ako DA navesti partnere programa)	Samostalno
Provodi li se program uz participaciju (ako DA navesti iznose) ili je besplatan za korisnike?	Besplatan za korisnike
Trošak po izvoru :	
Grad Zagreb	5.017,46
Ministarstvo kulture i medija	3.500,00
vlastita sredstva / ostalo	869,29
Troškovi ukupno:	9.386,75

OPIS PROGRAMA

U razdoblju od travnja do prosinca 2025. godine u Likovnom centru realizirano je ukupno 5 izložbi koje su financirane sredstvima Grada Zagreba i Ministarstva kulture i medija.

Sibel Latin „Animali“ 3. - 25. travnja 2025. <https://www.czlogz.hr/izlozba-animali-sibel-latin-3-25-4-2025/>

Duje Jurić „CZLOGZ 2025“ 10. – 25. srpnja 2025. <https://www.czlogz.hr/izlozba-czlogz-2025-duje-juric-10-25-7-2025/>

Goran Trbuljak „Vježbe jednog umjetnika,, 24. rujna – 10. listopada 2025.

<https://www.czlogz.hr/vjezbe-jednog-umjetnika-goran-trbuljak/>

Lucije Žuti „ Matrix“ 13. studeni – 5. prosinca 2025.

<https://www.czlogz.hr/izlozba-matrix-lucija-zuti/>

Vlado Martek „Ephemerie“ 12. prosinca 2025. – 20. siječnja 2026.

<https://www.czlogz.hr/ephemerie-vlado-martek/>

Kustos izložbenog programa za 2025. je Vanja Babić koji je i autor predgovora svih izložbi.

Svaku izložbu prati tiskani booklet sa stručnim tekstom, reprodukcijom rada, kratkom biografijom autora te tehničkim informacijama o izložbi.

Foto dokumentaciju izložbi radila je Vladimira Spindler Rehak ili Nives Milješić dok video dokumentaciju priprema Ivan Sikavica.

Uz izložbe koje su iznimno dobro posjećene, organiziranu su redovni posjeti s vodstvima za građane kao i razni diskurzivni programi koji prate izložbe.

Vidljivost programa osigurana je putem plaćenih kampanja na društvenim mrežama Facebook i Instagram te redovnim kanalima oglašavanja (radio, portali) s kojima ustanova surađuje.

Program suvremenih autora u Likovnom centru provodi se u izložbenom prostoru Memorijalne zbirke Jozo Kljaković. Novom organizacijom i programskim izmjenama od ožujka 2025. te ulaganjima u vidljivost i razvoj programa ostvaren je značajan rast publike u odnosu na prethodne godine kao i interes za diskurzivne programe. Ostvarene su i suradnje koje uključuju nove publike.

Detaljno o realiziranim izložbama

Izložba **Sibel Latin** naziva Animali održana je u travnju. Autorica je izložila recentne radove ulja na platnu. Kroz istraživanje teme tijela unutar vodenog, morskog i polarnog okoliša autorica je kroz suptilan prikaz neupitno najvećeg izazova suvremenog društva, kao što je ekološka održivost ukazala na krhkost prirode te postavila pitanja o kojima ovisi budućnost svijeta kakvog poznajemo.

Izložba je bila zapažena te medijski dobro pokrivena a dodatnim diskurzivnim programima proširila je ciljanu publiku.

Uz izložbu je 24. 4. organizirano predavanje Apel iz morskih dubina koje je održala Dijana Beneta magistra ekologije i zaštite okoliša iz Zoo-a Zagreba, a 25. 4. organiziran je posjet djece, štíćenika Dječjeg doma Nazorova (vrtićka dob) koji su inspirirani slikama na kreativnoj radionici modelirali morske sisavce i druga bića koja žive u morima. Za ovu djecu bio je to prvi posjet nekoj izložbi.

Ovakav holistički pristup prezentaciji izložbe koji uključuje netipične ciljane skupine, kroz srodne teme gradi interes novih publika za program Centra.

Oba popratna programa koja su novost u Likovnom centru izazvala su interes kako publike tako i medija.

Izložba **Duje Jurića** održana je u srpnju, novim radom autor se odmiče od svoje prepoznatljive geometrijske apstrakcije te nam govori sasvim novim likovnim jezikom. Autor se novim radom kroz intervenciju u prostoru osvrće na trenutnu geopolitičku situaciju i kaos koji nam ista donosi. Na tlo izložbena prostora Jurić raspoređuje mnoštvo pravilno raspoređenih uložaka za cipele s utaknutim zastavama većine trenutno postojećih država. Za svaki uložak po jedna različita zastava. Svi uložci i njihove zastave usmjereni su, naime, prema na zidu izvješenu te spiralno oblikovanom natpisu koji glasi: *I feel that everything is going irreversibly in the direction of black hole* (Osjećam kako se sve nepovratno kreće u smjeru crne rupe). U prividnom redu uredno raspoređenih uložaka (stopala) krije se, dakle, neminovani kaos, dok spiralni oblik zlokobna natpisa sugerira svojevrsni vir, a samim tim i

„usisni“ učinak crne rupe kojemu se više nije moguće oduprijeti.

Izložbom **Gorana Trbuljaka**, Likovni centar otvorio je jesenski program.

Kao jedan od najistaknutijih konceptualnih umjetnika našeg vremena Goran Trbuljak na Rokovom perivoju publici je po prvi puta prikazao svoj „rad“ koji nastaje u obliku kontinuirane vježbe još od početka 1970-ih te je u nastajanju i danas, stoga ga ne naziva radom već vježbom umjetnika za djelo koji će tek nastati. U Likovnom centru autor je izložio desetke bilježnica raznih formata u kojima upražnjava vježbu te publici omogućio pristup u njegov intimni prostor koji gradi više od 50 godina.

Uz izložbu je 30. rujna organiziran artist talk koje je privukao od stručne javnosti do studenata te je sniman i moguće ga je pogledati na You tube kanalu Centra

<https://www.youtube.com/watch?v=cNFsEKIG2l8>

Izložba autorice **Lucije Žuti** otvorila je jesenski dio programa.

Lucija Žuti autorica je mlađe generacije koja kroz svoj rad često problematizira socio-psihološke aspekte ljudskoga bivstvovanja. Svojim angažiranim pristupom kroz duhovit i često ironičan način propituje i kritizira aktualne teme te otvara pitanja društva budućnosti.

U Likovnom centru na Rokovom perivoju autorica predstavila je svoj recentni rad kroz priče o putnicima koje je upoznala u dalekoj budućnosti a kojima odgovara na postavljeno si pitanje „Jesam li u Matrixu?“

Izložbeni program u Likovnom centru zaključen je izložbom **Vlade Marteka** kojeg je kustos izložbe opisao kao doajena konceptualne umjetnosti.

Vlado Martek kao pjesnik, konceptualni umjetnik i pisac kroz svoje stvaralaštvo povezuje jezik i likovnu umjetnost te kroz crteže, fotografije, akcije i instalacije propituje teme odnosa umjetnika i društva. U duhu svog konceptualnog djelovanja u Likovnom centru izložio je dvije skupine radova pod zajedničkim nazivom naziva Ephemerie.

Uz izložbu Vlade Marteka organizirano je druženje s umjetnikom u prosincu a program se nastavlja tijekom siječnja kada je u planu održati artist talk.

NAPOMENA: Zbog dugotrajnog bolovanja, kolega, viši stručni suradnik Nikša Lalin, zadužen za program Izložbi u Likovnom centru, nije bio u mogućnosti sudjelovati u organizaciji programa te je cjelokupni program realizirala ravnateljica Centra.

MUZEJSKA DJELATNOST

Naziv programa:	Kljakovićeva kostimografija za Dubrovački diptihon
Osoba za zadužena za organizaciju i provedbu programa:	Dr.sc. Lidija Fištrek, kustosica
Mjesto i vrijeme realizacije:	21. 3. – 29. 5. 2025. 11. – 30. 11. 2025.
broj polaznika/korisnika programa (aktivni korisnici):	-
Broj publike (pasivni korisnici):	Cca 1340
Broj vanjskih suradnika- umjetnika uključenih u programa:	
Provodi li se program samostalno ili u partnerstvu/suradnji (ako DA navesti partnere programa)	Suradnja Hrvatskom muzeju turizma u Opatiji, Učilištem Profokus iz Zagreba, Centar za kulturu Sesvete
Provodi li se program uz participaciju (ako DA navesti iznose) ili je besplatan za korisnike?	Besplatan za korisnike
Trošak po izvoru :	
Grad Zagreb	882,63
Ministarstvo kulture i medija	1.200,00
vlastita sredstva / ostalo	-
Troškovi ukupno:	2.082,63

OPIS PROGRAMA

Program Kljakovićeva kostimografija za Dubrovački diptihon ostvaren je kroz suradnju s Hrvatskom muzeju turizma u Opatiji i Učilištem Profokus iz Zagreba.

Izložba je imala za cilj predstaviti Jozu Kljakovića kroz njegov rada na kostimografiji za operu „Dubrovački diptihon“.

Od 21. ožujka do 4. svibnja 2025. održana je izložba "[Kljakovićeva kostimografija za Dubrovački diptihon](#)" u Hrvatskom muzeju turizma u Opatiji. Konceptcija izložbe prikazala je izbor crteža, skica i kostimografskih rješenja koja su oblikovala scensku interpretaciju povijesnih tema. Zadatak ovog projekta bio je istražiti, analizirati i kreativno reagirati kroz reinterpretaciju kostimografije Joze Kljakovića te na kraju isto predstaviti javnosti kroz izložbe u Opatiji i Zagrebu. Izradi replike kostima prethodilo je istraživanje studenata koje je provedeno u ljetnom semestru akad. god. 2024./2025. na smjeru kostimografije Učilišta Profokus u Zagrebu. Predstavljen je proces razrade teme i pružen je uvid u prikupljenu građu, te jedini izvor o kostimografiji za operu „Dubrovački diptihon, originalni crtež - skicu kostima Joze Kljakovića. Temeljem istraživanja izrađena je replika kostima lika Doktor-Dottore. Autorica replike bila je studentica Anamarija Karlović. Broj posjetitelja izložbe u Opatiji bio je 713.

Od 9. do 29. svibnja 2025. [Izložba](#) je održana u Zagrebu u Memorijalnoj zbirci Jozo Kljaković s ciljem predstavljanja stručnoj i široj javnosti rezultat provedenog istraživanja ovoga segmenta Kljakovićeva stvaralaštva. U okviru izložbe predstavljen je uz kostim za lik Kapetana (izrađen u prethodnim godinama) i kostim za lik Doktora prema skici Joze Kljakovića. Broj posjetitelja izložbe u prostoru Zbirke Kljaković bio je 100.

Uz izložbu, na dan zatvaranja održana je [revija kostima](#) studentice Anamarije Karloviće koja je inspirirana provedenim istraživanjem izradila pet kostima u vlastitoj interpretaciji. Broj posjetitelja revije - 30.

Od 11. do 30. studenog 2025. u suradnji s Centrom za kulturu Sesvete održana je [izložba u prostorima Centra za kulturu Sesvete](#). Ovom izložbom omogućeno je da se djelo Joze Kljakovića još jednom predstavi na izdvojenoj lokaciji te dosegne veći broj publike koja je imala priliku kroz ovu izložbu поближе upoznati lik i djelo Joze Kljakovića. Izložba u Sesvetama prikazala je replike Kljakovićevih kostima kao i modele inspirirane njegovom kostimografijom a koje je izradila Anamarija Karlović. Ova izložba pokazala je uspješnu suradnju dva gradska centra za kulturu te otvorila prostor za buduće suradnje. Broj posjetitelja prema procjeni iznosi cca 500.

Naziv programa:	Oko suvremenog kaosa
Osoba za zadužena za organizaciju i provedbu programa:	Dr.sc. Lidija Fištrek, kustosica
Mjesto i vrijeme realizacije:	Rujan – listopad 2025. / probe 2. listopada 2025. / premijera
broj polaznika/korisnika programa (aktivni korisnici):	-
Broj publike (pasivni korisnici):	Cca 60
Broj vanjskih suradnika- umjetnika uključenih u programa:	
Provodi li se program samostalno ili u partnerstvu/suradnji (ako DA navesti partnere programa)	Partnerstvo Teatar Thalassa
Provodi li se program uz participaciju (ako DA navesti iznose) ili je besplatan za korisnike?	Besplatan za korisnike
Trošak po izvoru :	
Grad Zagreb	1.370,41
Ministarstvo kulture i medija	
vlastita sredstva / ostalo	65,28
Troškovi ukupno:	1.435,69

OPIS PROGRAMA

„[Oko suvremenog kaosa](#)“ je predstava inspirirana životom Joze Kljakovića a nastala je u koprodukciji Memorijalne zbirke Jozo Kljaković i Teatra Thalassa. Premijera je održana 2. listopada 2025. u parku na Rokovom perivoju.

Predstava se temelji na knjizi Joze Kljakovića U suvremenom kaosu. Dramatizaciju i režiju potpisuje Dubravka Crnojević-Carić. Predstava polazi od umjetničkih i životnih pozicija Joze Kljakovića, ne promatrajući ih tek kao povijesnu danost, nego kao prizmu kroz koju se reflektiraju i danas aktualna i važna pitanja. Tematizirajući fragmente Kljakovićeva života i rada, različitih stvaralačkih faza i osobnih previranja, predstava sagledava poziciju umjetnika unutar društvenih sistema, napetosti između osobnog i socijalnog, intimnog i javnog, slobode izraza i pritiska okoline.

Po završetku predstave [publika je posjetila Memorijalnu zbirku Kljaković](#) gdje je imala prilike поближе se upoznati s djelima Joze Kljakovića, nakon čega je nastavljeno druženje kada je publika mogla razgovarati s autorskim timom.

Autorski tim:

Tekst i režija: Dubravka Crnojević-Carić

Asistentica režije: Ivana Slunjski

Igraju: Domagoj Obadić, Jadranka Žinić Mijatović, Mihael Emanuel Večković

Na tradicionalnim glazbalima u vlastitoj izradi svira: Mihael Emanuel Večković

Scena i kostimi: Dubravka Crnojević-Carić, Ivana Slunjski, Jadranka Žinić Mijatović

Projekcije i vizuali: Ivana Slunjski
Zvuk: Davor Iljadić
Rasvjeta: Saša Fistrić

Naziv programa:	Ja i moj mlađi brat: Jozo i Živko Kljaković
Osoba za zadužena za organizaciju i provedbu programa:	Dr.sc. Lidija Fištrek, kustosica
Mjesto i vrijeme realizacije:	16. 10. - 4. 11. 2025.
broj polaznika/korisnika programa (aktivni korisnici):	-
Broj publike (pasivni korisnici):	Cca 200
Broj vanjskih suradnika- umjetnika uključenih u programa:	Studenti FFZG-a i profesorica
Provodi li se program samostalno ili u partnerstvu/suradnji (ako DA navesti partnere programa)	Suradnja FFZG - Odsjeka za informacijske znanosti, studija muzeologije,
Provodi li se program uz participaciju (ako DA navesti iznose) ili je besplatan za korisnike?	Besplatan za korisnike
Trošak po izvoru :	
Grad Zagreb	1.646,96
Ministarstvo kulture i medija	
vlastita sredstva / ostalo	320,69
Troškovi ukupno:	1.967,65

OPIS PROGRAMA

Izložba "["Ja i moj mlađi brat: Jozo i Živko Kljaković"](#)" održana je od 16.10.- 4.11.2025. godine u prostoru Memorijalne zbirke Jozo Kljaković. Kroz suradnju sa studentima i profesorima FFZG-a, Odsjeka za informacijske znanosti, studija muzeologije, osmišljena je koncepcija izložbe kao i izbor i posudba muzejskih izložaka iz Hrvatskog povijesnog muzeja, Instituta za etnologiju, i Zbirke Kovač-Mihočinec. Djela Živka i Joze Kljakovića, najmlađeg brata Joze Kljakovića, po vokaciji slikara, što ovu dvojicu braće i povezuje, kroz pažljivo osmišljenu koncepciju protkana su kroz nekoliko cjelina; korijeni i sjećanja, prostori stvaranja, Mediteran zauvijek i zahtjevi društva. Kako bi se što bolje prikazala povezanost braće Kljaković bilo je potrebno ostvariti suradnju i s HPM, IEF-om i posuditi originalna djela Živka Kljakovića koji je javnosti dosta nepoznat. Uz izložbu održano predavanje o nastanku projekta FFZG-a i Memorijalne zbirke Jozo Kljaković za studente IV godine Etnologije i antropologije i povijesti umjetnosti. Tijekom izložbe studenti koji su ujedno i autori koncepcije izložbe održali vodstava za građanstvo, te su tako posjetitelji mogli iz prve ruke čuti nešto više o nastanku izložbe i provedenom istraživanju.

Ideja izložbe bila je također tematski povezati pojedina djela iz stalnog postava s fokusom na fotografiju majke i portret oca kojima se priča o autorima započinje s početka njihova života, a završava Jozinom oporukom koju ostavlja bratu. Pomoću radova prikazani su njihovi životi, čime su se bavili i kako su uvjeti njihova života utjecali na njihovo stvaralaštvo.

Program je pobudio velik interes građana te je izložba bila dobro posjećena.

Naziv programa:	Stravinski kod Kljakovića
Osoba za zadužena za organizaciju i provedbu programa:	Dr.sc. Lidija Fištrek, kustosica
Mjesto i vrijeme realizacije:	15. 5. 2025.
broj polaznika/korisnika programa (aktivni korisnici):	-
Broj publike (pasivni korisnici):	Cca 50
Broj vanjskih suradnika- umjetnika uključenih u programa:	
Provodi li se program samostalno ili u partnerstvu/suradnji (ako DA navesti partnere programa)	Suradnja umjetnička udruga "Lovro&Nina" Glazbeno učilište Elly Bašić
Provodi li se program uz participaciju (ako DA navesti iznose) ili je besplatan za korisnike?	Besplatan za korisnike
Trošak po izvoru :	
Grad Zagreb	700,00
Ministarstvo kulture i medija	
vlastita sredstva / ostalo	
Troškovi ukupno:	700,00
OPIS PROGRAMA	
<p>Program "Stravinski kod Kljakovića" osmišljen je i održan u okviru manifestacije Međunarodni dan muzeja EMA u Memorijalnoj zbirci Jozo Kljaković. U suradnji s Umjetničkom organizacijom "Lovro & Nina" organiziran je program "Stravinski kod Kljakovića". U okviru programa simbolično je izvedeno čitanje ulomka iz knjige Jozе Kljakovića "U suvremenom kaosu" (1952.) u kojemu je prikazan susret Igorа Stravinskog i Jozе Kljakovića iz 1917. godine u Švicarskoj. Uz kratko uvodno predavanje kustosice Lidije Fištrek o susretu Kljakovića i Stravinskog, muzikologinja Lucija Rucker održala je predavanje o životu i djelu Igorа Stravinskog. Nakon predavanja održao se kraći koncert u suradnji s Glazbenim učilištem Elly Bašić čije su studentice izvele djelo Igorа Stravinskog "Tri komada za klarinet i solo" i dva djela Borisa Papandopula, "Rondo" i "Rapsodia Concentrante-Arioso".</p> <p>Ovim programom prikazana je crtica iz života Jozе Kljakovića, kroz glazbenu i likovnu umjetnost.</p> <p>U program se uključila i lokana škola s kreativnom radionicom. Ovakva vrsta programa doprinosi snaženju vidljivosti lika i djela Jozе Kljakovića što je među ostalim i zadaća Memorijalne zbirke.</p>	

Naziv programa:	Popratni programi Memorijalne zbirke Jozo Kljaković
Osoba za zadužena za organizaciju i provedbu programa:	Dr.sc. Lidija Fištrek, kustosica
Mjesto i vrijeme realizacije:	Cijela godina
broj polaznika/korisnika programa (aktivni korisnici):	50
Broj publike (pasivni korisnici):	Cca 110
Broj vanjskih suradnika- umjetnika uključenih u programa:	3
Provodi li se program samostalno ili u partnerstvu/suradnji (ako DA navesti partnere programa)	Samostalno i suradnje
Provodi li se program uz participaciju (ako DA navesti iznose) ili je besplatan za korisnike?	Besplatan za korisnike
Trošak po izvoru :	

Grad Zagreb	0
Ministarstvo kulture i medija	
vlastita sredstva / ostalo	
Troškovi ukupno:	0
<p>OPIS PROGRAMA</p> <p>U cilju jačanju vidljivosti lika i djela Joze Kljakovića kroz rad Memorijalne zbirke tijekom godine uz redovni financirani programe održano je niz aktivnosti koje su okupile razne ciljanim skupine.</p> <p>7. 3. 2025. održan je program pedagoške radionice pod nazivom "Maske" u suradnji sa Srednjom obrtničkom školom iz Zagreba. Na programu su sudjelovale učenice drugog razreda kozmetičkog odjeljenja. Učenice su nakon razgleda zbirke pod stručnim vodstvom kustosice Lidije Fištrek koja ih je upoznala s likom i djelom Kljakovića, inspirirane viđenim održale vježbu, te na vlastitim licima interpretirale likove sa Kljakovićevih slika. Na radionici je sudjelovalo 20 učenica.</p> <p>14. 3. 2025. otvoren je novi program "Knjiga kod Kljakovića". Cilj ovog programa je putem predstavljanja književnih djela suvremenih autora u prostoru zbirke predstaviti i rad zbirke te potaknuti interes nove publike. Prvi susret okupio je 30-ak posjetitelja, ljubitelja SF tematike na promociji romana "Povratak" i "Dolazak", autorice Anere Banovec.</p> <p>20. 5. 2025. organiziranja je kiparska radionica za građane "Karikature u reljefu". Ideja radionice bila je zainteresirane polaznike upoznati s likom i djelom Joze Kljakovića s naglaskom na njegov opus karikatura. Ova jednodnevna radionica kroz razgled zbirke uz stručno vodstvo kustosice Lidije Fištrek, te praktični dio na kojem su polaznici imali priliku upoznati se s metodom modeliranja reljefa omogućila je polaznicima jedinstven doživljaj i novo iskustvo. Program je okupio 10 polaznika, što je i bio maksimalan predviđeni broj.</p> <p>22. 10. 2025. u suradnji s udrugom Lovro & Nina a u sklopu gradskog programa Umjetnost i kultura u zajednici otvoren je "Mali Gornjo-gradski festival" u prostoru Zbirke uz program inspiriran likom i djelom Joze Kljakovića. Glumci su prema knjizi Joze Kljakovića "U suvremenom kaosu" izveli kratki dramski prikaz fragmenta Kljakovićeva života, dok je u nastavku programa festivala održano predavanje o osnivanju Zagrebačke filharmonije. Broj posjetitelja otvaranja festivala 50. U nastavku programa, 24.10. 2025. održana je pedagoška radionica "Note u slikarstvu" za učenike OŠ Ivan Gundulić, na kojoj su učenici uz stručno vodstvo kustosice Lidije Fištrek razgledali stalni postav zbirke, te su na radionici izrađivali likovne radove u kolažu inspirirani glazbom i notama. Broj polaznika radionice 21.</p> <p>11. 6. - 30. 6. 2025. kroz program "Ljeto na Rokovom", kustosica Lidija Fištrek održala je stručna vodstva kroz Zbirku za građanstvo s ciljem boljeg upoznavanja publike s programima Likovnog centra i Zbirke.</p> <p>8. 9. – 11. 9. 2025., održan je program "Dani otvorenih vrata", u okviru kojeg je kustosica Lidija Fištrek održala stručna vodstva kroz zbirku za građanstvo i promociju mobilne aplikacije "Fun art Kljaković" osmišljenu za individualno razgledavanje i vodstvo kroz djela Joze Kljakovića na javnim prostorima u Zagrebu.</p>	

KOMUNIKACIJA S JAVNOŠĆU I RAD S PUBLIMOM

Od ožujka 2025. uvedene su promjene u komunikaciji s javnošću i radu s publikom.

Digitalni marketing:

Obnovljeni su računi na digitalnim platformama Facebook i Instagram te je započet rad na jačanju vidljivosti programa i ustanove u cijelosti. Redovito objavljivanje sadržaja prilagođenog društvenim mrežama te korištenje istih u većem opsegu ostvareno je povećanje pratitelja profila i stranica Likovnog centra. Redovno se koriste plaćeni oglasi na društvenim mrežama čime najave programa ostvaruje značajan doseg. Za što kvalitetniji digitalni sadržaj angažirani su profesionalni fotografi (Marko Ercegović, Vladimira Spindler Rehak) koji su fotografirali značajnije programe, kvalitetne fotografije ključne su za digitalni sadržaj.

Također, uvedene su redovne aktivnosti e-mail marketinga, slanjem newslettera na ciljane skupine, kao i informiranje ciljanih skupina putem direktnih e-mail i whats app poruka.

Redovno se šalju informacije na ciljane portale ovisno o vrsti programa.

Važno je naglasiti da je započet rad na novoj web stranici koja će biti aktivna početkom 2026. a za dizajn je zadužene dizajnerice kolektiva Oaza, no iako dosta zastarjela trenutna web stranica redovno se puni novim sadržajima.

Radio postaje i TV:

Osim značajnog iskoraka u digitalnom marketingu Centar kroz svoje aktivnosti informiranja javnosti ostvaruje redovne suradnje s radio postajama koje redovito prate rad Centra te objavljuju informacije o programima u svom eteru (Sljeme, HR radio, Yammat, Radio student). Redovna komunikacija s novinarima HRT-a i manjih TV postaja rezultirala je priložima u dnevnim mozaik emisijama poput HRT-ove emisije Kod nas doma ili pak gostovanja u nizu radio emisija Hrvatskog radija.

Tiskani materijali informiranja:

Centar je za potrebe jačanja vidljivosti tiskao plakate, letke i naljepnice s QR kodom koji su se posebno koristili na programu Praznika rada u Maksimiru kada je u našem programu radionica sudjelovao značajan broj ljudi kojima je podijeljen informativni materijal. Također uvedena je praksa tiskanja plakata A2 formata za koje je ispred Centra postavljen oglasni ormarić u kojem se nalaze relevantne informacije o tekućim i nadolazećim programima. Plakati se distribuiraju i na oglasne panoe koji se nalaze u okolnim ulicama gradske četvrti (od Tuškanca do Trga Franje Tuđmana).

Direktna komunikacija s publikom:

Za pojedine programe koristi se metoda direktne komunikacije koja uključuje osobna pisma – pozivnice s potpisom koje se ubacuju u poštanske sandučiće (koristi se samo za susjede Rokovog perivoja i ulice I.G. Kovačića) ovaj način komunikacije korišten je za najavu godišnje izložbe i koncerta te se pokazao kao dobro prihvaćen od lokalne publike – susjeda. Osobna komunikacija odnosi se i na već spomenute direktne poruke putem digitalnog marketinga. Nadalje, komunikacija koja uključuje osobni pristup posebno je dobro prihvaćena od strane korisnika zrele životne dobi.

Za bolju vidljivost programa koji se provode tijekom lipnja i srpnja osmišljen je zajednički nazivnik „Ljeto na Rokovom“ što se pokazalo kao dobra praksa te je najava imala znatno veći interes medija od

najava pojedinačnih događanja a informacija je došla do većeg broja potencijalne publike, stoga je u drugoj polovici godine po istom principu i s istim ciljem organiziran program Dani otvorenih vrata i Blagdani na Rokovom.

UPRAVLJANJE IMOVINOM

U ožujku i travnju je pregledana zgrada te je zaključeno da je potrebno u narednoj godini osigurati sredstva za sanaciju podruma koji prokišnjava, također uočeni su nedostaci na „terasi“ pred ulazom u stakleni studio te je isti prostor privremeno zagrađen zbog opasnosti korištenja. Pregledana je i dokumentacija nadograđenog dijela za koji nedostaje uporabna dozvola, zaključeno je da je nužno postupak razriješiti za što je angažirana ovlaštena arhitektica u svrhu konzultacija u vođenju već započetog postupka. Postupak je do konca godine obuhvatio izradu geodetskog elaborata te se u skorom razdoblju očekuje konačno rješavanje „legalizacije“ nadograđenog objekta.

Nadalje, izrađeni su projekti za sanaciju podruma te za postav nove galerijske rasvjete u prostoru zbirke jer postojeća ne zadovoljava suvremene galerijske standarde.

Sve navedeno nužne su predradnje koje uvjetuju daljnja ulaganja u prostor u svrhu odgovornog upravljanja imovinom.

OPREMANJE

U svrhu boljih uvjeta i usluge tijekom 2025. nabavljena je nova peć za keramiku većeg kapaciteta i ekonomičnijeg rada. Prostor je opremljen arhivskim ladičarem za spremanje papira, crteža i sl.

UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA

Likovni centar zapošljava 11 zaposlenika od toga 7 je viših stručnih suradnika i 1 kustosica, te administrativna tajnica, spremačica (pola radnog vremena) i ravnateljica, što ukazuje da je oko 80 % zaposlenih, stručni kadar, dok nedostaje tehnički i administrativni. Zbog ovakve raspodjele djelatnici često obavljaju poslove koji nisu u prirodi njihova radnog mjesta. Stoga je zaključeno da je u narednoj godini nužno planirati zapošljavanje tehničkog osoblja te se planom za 2026. isto i predvidjelo.

Također zbog učestalih korištenja bolovanja dijela zaposlenika, bilo je nužno osigurati zamjenu za pojedina radna mjesta, stoga je za programe slikarstva na određeno, na period od dva mjeseca zaposlena nova djelatnica, dok je za program kiparstva (na kraći period) angažirana vanjska suradnica kako bi se osiguralo nesmetano provođenje planiranih programa.

Također, dobivena je suglasnost za popunjavanje radnog mjesta Viši stručni suradnik na pola radnog vremena u svrhu bolje organizacije rada, te je postupak natječaje proveden koncem 2025. a zapošljavanje kreće u siječnju 2026.

Nadalje, kroz prijedlog rebalansa zatraženo je da se osiguraju sredstva za puno radno vrijeme djelatnice na radnom mjestu kustos, te od rujna 2025. zaposlenica na radnom mjestu kustos radi puno radno vrijeme.

Također izrađen je Pravilnik zaštite na radu a djelatnici su bili uključeni u edukaciju za istu. Zatim, provedena je provjera radnog okoliša.

Organiziran je sistematski pregled za djelatnike kao i pregled vida kod medicine rada za djelatnike koji isto pravo ostvaruju.

Važno je naglasiti da je u razdoblju od ožujka do prosinca 2025. velik dio djelatnika bio na dugotrajnom bolovanju te je bio otežan rad. Od 11 zaposlenika u nekim razdobljima godine radila je samo trećina djelatnika.

TEKUĆE I INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE

Kroz tekuće i investicijsko održavanje obavljene su pregled vatrodojave i alarmnog sustava Zaštite Zagreb. Obavljene su redovni servisi bojlera.

Izvršeni su redovni atesti i servisi te manji popravci na objektu.

U prostor za rad stručnih suradnika postavljen je novi pod u svrhu poboljšanja radnih uvjeta.

Iz svega navedenog može se zaključiti da je Likovni centar u 2025. uspješno realizirao planirane programe te pokrenuo niz aktivnosti koje su dodatno osnažile programsku djelatnost. Unaprijedio poslovanje, povećao broj korisnika i posjetitelja, snažnije se pozicionirao u javnom prostoru te ostvario ukupan rast ustanove.



Ravnateljica: Anja Planinčić, mag.art.

Godišnji Izvještaj Programa rada i razvitka Centra za likovni odgoj Grada Zagreba za 2025. usvojen je na 2. sjednici Upravnog vijeća 13. siječnja 2026.

PREDSJEDNICA UPRAVNOG VIJEĆA

Ivana Meštrov, mag.povijesti umjetnosti

Klasa: 001-02/2026/02/001

Urbroj: 251-433-2026/011

Zagreb, 13.1.2026.