



POLUGODIŠNJI IZVJEŠTAJ

PROGRAM RADA I RAZVITKA ZA 2026.

**Centar za likovni odgoj Grada Zagreba / Likovni centar
Grada Zagreba**

Zagreb, Rokov perivoj 4

MB: 03228991

OIB: 52427516025

IBAN: HR3324020061101014521

Ravnateljica: Anja Planinčić, mag.art.

Programi Likovnog centra Grada Zagreba i Memorijalne zbirke Jozo Kljaković u prvih šest mjeseci 2026. realizirani su prema planu bez značajnijih odstupanja.

Sukladno programu rada u 2026. od 17 planiranih programa u prvih 6 mjeseci realizirani su djelomično ili u potpunosti sljedeći programi:

1.	DJELATNOST CENTARA
1.1	Gosti u Likovnom
1.2	Slušna obmana – skrivena mitologija Zagreba
1.3	Plein air – slikanje u parku
1.4	Praznici na Rokovom
1.5	Kad si sretan – suradnja s Dječjim domom
1.6	Etno priče iz davnina
1.7	Likovni studio
1.8	Popratna događanja Zbirke u Likovnom
1.9	Ljeto na Rokovom
1.10	Eko zona
2.	LIKOVNA DJELATNOST
2.1	Ciklus izložbi „Sedimenti vremena“
3.	MUZEJSKA DJELATNOST
3.1	Izložba – Ljetni opus Joze Kljakovića

Programi Likovnog centra i Memorijalne zbirke financirali su se sredstvima proračuna Grada Zagreba, Ministarstva kulture i medija RH, Turističke zajednice grada Zagreba te vlastitim prihodima od programa.

Programi djelatnosti Centara za kulturu prije svega odgovaraju na pitanja kulture u zajednici te su obuhvatili razne aktivnosti. Također, kroz program suradnji Centar pokreće aktivnosti kojima uključuje nevidljive i marginalizirane zajednice poput djece bez odgovarajuće roditeljske skrbi.

Provedenim aktivnostima i programima cilj je razvoj nove kulturne publike kao i snažnije uključivanje lokalne zajednice, te snaženje izlagačke djelatnosti kroz razvoj programa koji se bavi suvremenim likovnim stvaralaštvom.

Programi muzejske djelatnosti prvenstveno se bave obradom djela Joze Kljakovića i brigom o njegovom nasljeđu kao i jačanjem vidljivosti Memorijalne zbirke.

Likovni centar kroz redovan rad provodi programe likovne edukacije crtanja, slikanja, keramike i kiparstva za sve dobne skupine uključujući djecu i mlade. Uz redovne programe provodi se niz aktivnosti kojima se osnažuje program kao i kompetencije polaznika kroz organizirane posjete izložbama, ciljanim tematskim radionicama, predavanjima i susretima s umjetnicima. Također, Centar razvija suradnje sa srodnim ustanovama.

Uz redovne programe Centar je organizirao niz besplatnih programa kojima je cilj bio osigurati dodatne aktivnosti za građane te šire sagledati rad i ulogu Centra. Programi su obuhvatili teme od ekologije, kulturne baštine, urbane kulture grada itd.

Ističemo suradnju s Dječjim domom za djecu bez odgovarajuće roditeljske skrbi (Nazorova) koji se rado odazvao našem pozivu te je pokrenuta snažnija suradnja kroz program Kad si sretan koji se redovno provodi tijekom cijele godina, a usmjeren je kako djeci vrtičke dobi tako i starijoj djeci smještenoj u podružnici I.G. Kovačić.

Posebna se pažnja posvetila okupljanju zajednice stoga je u lipnju organizirana manifestacija Ljeto na Rokovom unutar koje je održan niz aktivnosti i programa – od urbane šetnje do raznih radionica, a središnje događanje bila je Godišnja izložba i koncert Željke Veveć u dvorištu Centra čime je obilježen završetak sezone. Manifestacija je bila iznimno dobro posjećena te je privukla brojne nove korisnike i posjetitelje.

Važan dio programa čine izložbe koje se provode kroz više djelatnosti (djelatnost centara za kulturu te muzejsku i vizualnu djelatnost).

Izložbeni program usmjeren na suvremenu vizualne umjetničke prakse u 2026. realiziran je prema konceptu nezavisne kustosice Sabine Oroshi koja je svojim prijedlogom pet izložbi okupljenih oko zajedničke teme Sedimenti vremena izabrana putem javnog poziva. Ista praksa ponavlja se za 2027., a poziv za kustose objavljen je tijekom lipnja 2026.

Tijekom prvih šest mjeseci u Likovnom centru održane su tri izložbe iz ciklusa Sedimenti vremena:

Gohar Martirosyan „*Being with Time* - Bivanje s vremenom“ (ARM)

Ivana Tkalčić „*Memory Image Memory Surface*“ (HR)

Robertina Šebjanič „*Aquatic Archives Aftermath*“ (SLO)

Memorijalna zbirka realizirala je izložbu „Ljetni opus Joze Kljakovića“.

Izložbeni program u 2026. privukao je značajan broj posjetitelje kao i medijsku praćenost. Posebno je važno istaknuti iznimno velik broj publike na izložbi Ljetni opus Joze Kljakovića koja je prema broju posjetitelja najposjećenija izložba u povijesti rada Memorijalne zbirke.

Uz sve izložbe organizirani su i popratni diskurzivni programi s ciljem širenja publike i jačanja vidljivosti Likovnog centra i Memorijalne zbirke.

Može se zaključiti da cjelokupni rad ustanove u prvom polugodištu 2026. pokazao značajan iskorak kako u promišljanju programa tako i u pristupu publici, kao i jačanju kapaciteta kroz aktivnosti usmjerene na razne ciljne skupine.

Likovni centar bilježi značajan rast publike i korisnika, što prati kroz više parametara, a to su prvenstveno upisani polaznici, potpisne liste sudionika programa i sl. Dio korisnika broji se prema slobodnoj procjeni jer nije moguće bilježiti točan broj posjetitelja na otvorenim lokacijama ili na aktivnostima koje nemaju formalnu strukturu koja bi omogućavala brojenje posjetitelja (otvorenja izložbi, npr.)

Stoga prema prikupljenim podacima za prvih šest mjeseci 2026. temeljenim na dokumentaciji i izvještajima može se zaključiti da je ukupan broj korisnika i posjetitelja programa sljedeći:

Broj polaznika / korisnika / sudionika programa (aktivni korisnici programa): **650**

Broj publike (pasivni korisnici - gledatelji): **1960**

Ukupan broj korisnika u 2026. u odnosu na isto razdoblje lani porastao je za cca 40%.

POLUGODIŠNJI PROGRAMSKI IZVJEŠTAJ ZA 2026.

DJELATNOST CENTRA ZA KULTURU

Naziv programa:	Gosti u Likovnom
Osoba za zadužena za organizaciju i provedbu programa:	Rade Jarak i Josipa Bubaš
Mjesto i vrijeme realizacije:	Centar za likovni odgoj Grada Zagreba. 22. 5. 2026., 24., 25. i 26. 6.
broj polaznika/korisnika programa (aktivni korisnici):	8 + 15
Broj publike (pasivni korisnici):	40
Broj vanjskih suradnika- umjetnika uključenih u programa:	3
Provodi li se program samostalno ili u partnerstvu/suradnji (ako DA navesti partnere programa)	U partnerstvu s Parainstitutom Indoš: Kućom ekstremnog muzičkog kazališta
Provodi li se program uz participaciju (ako DA navesti iznose) ili je besplatan za korisnike?	Program je besplatan.
OPIS PROGRAMA:	
Program Gosti u Likovnom ima za cilj široj javnosti kao i članovima Likovnog centra predstaviti rad umjetnika, približiti stvaralački proces i razumijevanje umjetničkog stvaralaštva. U tom smislu kroz prvo polugodište predstavljen je rad nagrađivane ilustratorice Vendi Vernić te interdisciplinarnih umjetnika Damira Bartola Indoša i Tanje Vrvilo. 22. svibnja ilustratorica Vendi Vernić održala je prezentaciju svog autorskog rada uz primjere, te prikazala proces nastajanja ilustrirane knjige/slikovnice – od skice, storyboarda do gotovih ilustracija i oblikovanja knjige. Nakon razgovora održana je radionica na kojoj su polaznici imali priliku okušati se u ilustriranju zadanog prizora, vodeći se idejom da kroz ilustraciju prikažu osobni doživljaj kojim su interpretirali/ispričali vlastitu priču. Cilj je bio ukazati na primjenu ilustratorskog razmišljanja i razvoj idejnog pristupa likovnom pripovijedanju. Za primjer su poslužile ilustracije Vendi Vernić iz knjige „Luda kuća“ Sanje Lovrenčić, u izdanju kuće Mala zvona. U lipnju su Tanja Vrvilo i Damir Bartol Indoš iz Parainstituta Indoš: Kuće ekstremnog muzičkog kazališta gostovali u Centru za likovni odgoj Grada Zagreba. Održane su dvije radionice za djecu pod nazivom <i>Šahfonija za dvije cipele</i>. Na radionicama je sudjelovalo ukupno petnaestero djece. Polaznici su koristili Indošev instrumentarij i kolorističke partiture, te su se upoznali s pojmovima ritma i kompozicije, kao i korištenjem modulatora glasa. Program je izveden u sklopu programa <i>Praznici na Rokovom</i>, a radionice su održane 24. i 25. lipnja. U dvorištu Centra, 26. lipnja Vrvilo i Indoš izveli su izvedbenu adaptaciju audio drame <i>Oklopljeni kvartet: Arahnofonija br. 4</i>. Ovaj izložbeni radiofonijski performans izvorno je emitiran na Trećem programu Hrvatskog radija, četrdesetak gostiju imalo ga je priliku doživjeti uživo kao izložbeno-izvedbenu instalaciju. Postav je odrađen u organizaciji Parainstituta Indoš, a za marketing je bio zadužen Centar za likovni odgoj.	

Naziv programa:	Slušna obmana – Skrivena mitologija Zagreba
Osoba za zadužena za organizaciju i provedbu programa:	Vid Jeraj, autor i voditelj programa, Leonardo Dokša, koordinator provedbe programa
Mjesto i vrijeme realizacije:	Likovni centar - 24. ožujka, 28. travnja, 26. svibnja i 30. lipnja 2026.
broj polaznika/korisnika programa (aktivni korisnici):	
Broj publike (pasivni korisnici):	50 uživo + 300 pregleda na youtube kanalu CZLOGZ
Broj vanjskih suradnika- umjetnika uključenih u programa:	1+4
Provodi li se program samostalno ili u partnerstvu/suradnji (ako DA navesti partnere programa)	samostalno
Provodi li se program uz participaciju (ako DA navesti iznose) ili je besplatan za korisnike?	besplatan za korisnike
OPIS PROGRAMA: U prvom polugodištu 2026. godine održan je ciklus razgovora i predavanja „Slušna obmana – Skrivena mitologija Zagreba” čiji je autor i voditelj novinar, glazbeni kritičar i radijski urednik i voditelj Vid Jeraj. Program je realiziran kao ciklus razgovora u Centru za likovni odgoj Grada Zagreba. Svaki susret je snimljen te je dodatno objavljen na Youtube kanalu Centra za likovni odgoj Grada Zagreba kako bi razgovori bili dostupni široj zainteresiranoj publici. Ideja programa bila je približiti skrivene, alternativne i manje vidljive slojeve urbane, kulturne i mitološke imaginacije Zagreba. Kroz format javnog razgovora otvorene su teme odnosa grada, memorije, kulture, svakodnevice, umjetničke interpretacije i suvremenih društvenih narativa. Ciklus je polazio od pretpostavke da se grad ne sastoji samo od urbanističke i povijesne faktografije, nego i od neformalnih priča, osobnih iskustava, individualnih sjećanja, simboličkih slojeva, umjetničkih tragova i mitologija koje oblikuju način na koji građani doživljavaju prostor u kojem žive. U sklopu ciklusa održana su četiri susreta: - Goran Polak, 24. ožujka 2026. u 19:00 - Ivan Kapec, 28. travnja 2026. u 19:00 - Hajrudin Hromadžić, 26. svibnja 2026. u 19:00 - Renato Đošić – Renman, 30. lipnja 2026. u 19:00 Ciklus je bio posvećen pok. Vjesnikovoj novinarki i slikarici Jasenki Vukelić-Ćući, prominentnoj predstavnici „izgubljene generacije“. Noseći u sebi dimenziju mistike, arhetipske i suvremene žene, Ćuća je djelovala poput tihe, sveprisutne putokaznice – žene koja vidi više i dalje od vidljivog. Ćućin je lik bio polazišna tema svakog razgovora, a svaki je susret bio koncipiran kao razgovor/predavanje u kojem se kroz autorske, kulturne, urbane i društvene perspektive istraživao Zagreb kao prostor skrivenih značenja, sjećanja, narativa i imaginacije, omogućujući publici susret s različitim načinima doživljaja grada i njegovih nevidljivih slojeva. Kroz razgovorni format, u kojem su sudjelovala istaknutija imena domaće urbane i alternativne kulturne scene, program je pokušao potaknuti drugačija promišljanja Zagreba, istaknuti urbane priče „s ruba“ te proširiti suvremene društvene imaginacije i dijalog kulturnog prostora grada.	

Naziv programa:	Plein air – slikanje u parku na Rokovom perivoju
Osoba za zadužena za organizaciju i provedbu programa:	Rade Jarak, viši stručni suradnik
Mjesto i vrijeme realizacije:	Park Rokov perivoj / 23. 5. 2026.
broj polaznika/korisnika programa (aktivni korisnici):	25
Broj publike (pasivni korisnici):	
Broj vanjskih suradnika- umjetnika uključenih u programa:	
Provodi li se program samostalno ili u partnerstvu/suradnji (ako DA navesti partnere programa)	samostalno
Provodi li se program uz participaciju (ako DA navesti iznose) ili je besplatan za korisnike?	besplatan za korisnike
OPIS PROGRAMA: Centar za likovni odgoj Grada Zagreba organizirao je program <u>Plein air – slikanje u parku na Rokovom perivoju</u>, u subotu, 23. svibnja u jutarnjem terminu (od 10 do 13 sati). Program je održan u formi jednodnevne slikarske kolonije likovnih amatera, a koja se zasniva na međuinstitucionalnoj suradnji centara za kulturu. U programu su sudjelovali Centar za kulturu Sesvete, polaznici Centra Knap i Likovnog centra te nekolicina likovnih amatera i studenata koji su se programu pridružili samostalno. Uoči samog početka programa sudionici su imali priliku razgledati tematsku izložbu „Ljetni opus Joze Kljakovića“ u Memorijalnoj zbirci Jozo Kljaković, kako bi dodatno upoznali Rokov perivoj i njegovu povijest kao lokaciju na kojoj se program održava. Cilj programa bio je okupiti likovne amatere te im pružiti mogućnost slikanja na otvorenom. Jedinstveni doživljaj koje su sudionici ponijeli s ove jednodnevne kolonije omogućio im je novo iskustvo i pogled na slikarstvo. Sudjelovanje na koloniji bilo je besplatno, a program ujedno predstavlja i priliku za upoznavanje novih kolega kao i razmjenu iskustava. Uz rad/slikanje u prirodi ovaj program dodatno je ojačao veze kako samih sudionika tako i ustanova. Cjelokupni program zabilježila je fotodokumentacijom Nives Milješić. Materijal i pribor za program osigurao je Likovni centar.	

Naziv programa:	Praznici na Rokovom
Osoba za zadužena za organizaciju i provedbu programa:	Marija Kokeza Roginić, Ana Maria Maravić
Mjesto i vrijeme realizacije:	Siječanj-lipanj 2026., Likovni Centar
broj polaznika/korisnika programa (aktivni korisnici):	58
Broj publike (pasivni korisnici):	
Broj vanjskih suradnika- umjetnika uključenih u programa:	5
Provodi li se program samostalno ili u partnerstvu/suradnji (ako DA navesti partnere programa)	Samostalno
Provodi li se program uz participaciju (ako DA navesti iznose) ili je besplatan za korisnike?	Besplatno za korisnike
OPIS PROGRAMA: Tijekom izvještajnog razdoblja Centar za likovni odgoj Grada Zagreba organizirao je besplatan program Praznici na Rokovom namijenjen djeci za vrijeme proljetnih i ljetnih praznika. Ideja programa je potaknuti djecu na kreativno izražavanje, istraživanje, ekološku svijest te aktivno provođenje školskih praznika. S tim je ciljem organiziran niz radionica. 30. ožujka 2026. godine održana je radionica Na krilima proljeća koju je vodila Marija Kokeza Roginić, na kojoj su polaznici imali prilike upoznati ptice urbanih i šumskih staništa, pri čemu su likovne radove izrađivali tehnikom asemblaža. Broj polaznika: 10 2. travnja 2026. godine održana je radionica Plastic Jungle pod vodstvom Hrvoja Đukeza, na kojoj su sudionici imali priliku saznati više o recikliranju plastike te izraditi uporabne i dekorativne predmete. Broj polaznika: 8 Tijekom lipnja 2026. godine održane su ljetne radionice. Dana 24. i 25. lipnja 2026. godine održana je radionica Šahtofona pod vodstvom Damira Bartola Indoša i Tanje Vrvilo, u kojoj su polaznici istraživali zvuk i izvedbene umjetnosti kroz rad sa šahtofonima i grafičkim partiturama. Broj polaznika: 10 26. lipnja 2026. godine održana je druga radionica Plastic Jungle pod vodstvom Hrvoja Đukeza, gdje su sudionici upoznali procese recikliranja i izrade uporabnih predmeta od plastike. Broj polaznika: 10 29. i 30. lipnja 2026. godine održana je Radionica animacije pod vodstvom Ivana Fodora, u kojoj su polaznici uz pomoć aplikacije na vlastitim mobilnim uređajima izrađivali kratke stop-animirane filmove. Broj polaznika: 10 13. lipnja 2026. za djecu vrtićke dobi (3+) održane su projekcije filmova u sklopu programa Animafest na Rokovom, uz prigodnu kreativnu radionicu izrade lutaka od papira pod vodstvom Ana Marie Maravić. Broj polaznika: 10	

Naziv programa:	„Kad si sretan“
Osoba za zadužena za organizaciju i provedbu programa:	Anja Planinčić
Mjesto i vrijeme realizacije:	Likovni centar travanj – lipanj 2026.
broj polaznika/korisnika programa (aktivni korisnici):	35
Broj publike (pasivni korisnici):	
Broj vanjskih suradnika- umjetnika uključenih u programa:	
Provodi li se program samostalno ili u partnerstvu/suradnji (ako DA navesti partnere programa)	samostalno
Provodi li se program uz participaciju (ako DA navesti iznose) ili je besplatan za korisnike?	Program je besplatan
OPIS PROGRAMA: Program Kad si sretan proveo se u prvoj polovici godine kroz više aktivnosti za djecu Dječjeg doma bez odgovarajuće roditeljske skrbi. Cilj programa je osigurati aktivnosti kojima djeca mogu dodatno osnažiti svoje kreativne vještine te se uključiti u redovne aktivnosti Centra. U programu su sudjelovala djeca u dobi od 3 do 7 godina te 3 djevojčice od 13 godina. Dana 23. travnja, 28. svibnja te 3. srpnja održane su glazbene radionice sa Željkom Vrbancem. Uz glazbenu pratnju na gitari voditelja, djeca koriste jednostavne glazbene instrumente poput zvečki i udaraljka te kroz brojalice i dječje pjesmice usklađuju ritam i melodiju. Dana 29. lipnja održana je likovna radionica s voditeljicom Ana Mariom Maravić u kojoj su djeca nakon projekcije animiranog filma iz programa Anima festa za djecu (uzrast 3+) sudjelovala u likovnom zadatku te izradila jednostavne lutke inspirirane likovima iz filma. Ovaj program iznimno je dobro prihvaćen od strane Dječjeg doma te će se nastaviti u drugoj polovici godine. Osim djece iz Nazorove u programu su sudjelovala djeca iz podružnice na Jarunu. Također, kroz suradnju s Dječjim domom u redovni program Likovnog studija uključene su tri djevojčice starije školske dobi iz podružnice Ivan Goran Kovačić koje su tijekom cijele školske godine polazile radionicu keramike i plastičnog oblikovanja za djecu i mlade. Ovaj program vrijedan je primjer socijalnog uključivanja osjetljivih skupina programe Likovnog centra te se pokazao kao iznimno značajan za korisnike.	

Naziv programa:	„Etno priče iz davnina“
Osoba za zadužena za organizaciju i provedbu programa:	Marija Kokeza Roginić
Mjesto i vrijeme realizacije:	Likovni centar Uvodno predavanje: 7. svibnja 2026., 18:30 - 20:30 Radionice nakita: 8., 15. i 22. svibnja i 12. i 19. i 26. lipnja 18:30 - 20:30
broj polaznika/korisnika programa (aktivni korisnici):	20
Broj publike (pasivni korisnici):	
Broj vanjskih suradnika- umjetnika uključenih u programa:	dr. sc. Lidija Bajuk – etnologinja, glazbenica i znanstvena suradnica Ana Jakić Divković – akademska slikarica-grafičarka
Provodi li se program samostalno ili u partnerstvu/suradnji (ako DA navesti partnere programa)	samostalno
Provodi li se program uz participaciju (ako DA navesti iznose) ili je besplatan za korisnike?	Program je besplatan
OPIS PROGRAMA: Likovni centar pokrenuo je novi edukativno-umjetnički program Etno priče iz davnina usmjeren na interpretaciju tradicijske baštine sjeverozapadne Hrvatske u suvremenom kontekstu. Program se sastojao od teorijskog i praktičnog dijela: u uvodnom dijelu etnologinja dr. sc. Lidija Bajuk održala je predavanje te interpretirala tradicijske napjeve, folklorne motive i običaje. U praktičnom dijelu realizirane su dvije radionice u kojima su polaznici imali priliku izrađivati nakit inspiriran tradicijskim tehnikama (kraluš) pod vodstvom akademske umjetnice Ane Jakić Divković. Radionice su uključivale izradu nakita tehnikom nizanja staklenih perli, pri čemu su se reinterpretili tradicijski motivi u suvremenom izrazu. Program je povezao umjetničku praksu, edukaciju i znanstveni pristup kulturnoj baštini. Program se nastavlja u drugoj polovici godine ciklusom radionica grafike. Cilj je programa upoznavanje sudionika s tradicijskim vještinama, razvijanje svijesti o kulturnoj baštini, poticanje razumijevanja identiteta u suvremenom multikulturalnom društvu. Program je izazvao velik interes publike stoga su organizirane dvije radionice.	

Naziv programa:	Likovni studio
Osoba za zadužena za organizaciju i provedbu programa:	Stručni suradnici Centra
Mjesto i vrijeme realizacije:	Likovni centar + terenska nastava – siječanj-lipanj 2026.
broj polaznika/korisnika programa (aktivni korisnici):	274
Broj publike (pasivni korisnici):	78
Broj vanjskih suradnika- umjetnika uključenih u programa:	17
Provodi li se program samostalno ili u partnerstvu/suradnji (ako DA navesti partnere programa)	Program se provodi samostalno
Provodi li se program uz participaciju (ako DA navesti iznose) ili je besplatan za korisnike?	djelomično redovni programi DA Mjesečna članarina za redovne grupe od 45 do 50 eura Članarina za program Otvoreni atelje (do 40 sati tijekom semestra) 250 eura (na redovne članarine moguće je ostvariti popuste sukladno Odluci o cijenama) Ostali programi BESPLATNI ili uz participaciju 35 – 65 eura ovisno o programu

OPIS PROGRAMA:

Likovni studio organiziran je kroz redovne programe likovnih edukacija i povremene programe koji su usmjereni na šire područje likovnog stvaralaštva te nadopunjuju program redovnih edukacija, čineći ih slojevitim i usmjerenim cjelovitijem razvoju likovnog amaterizma i likovne publike. Uz programe namijenjene odrasloj dobi dio aktivnosti namijenjen je djeci i mladima.

Kroz matičnu djelatnost Centra za likovni odgoj, usmjerenu na likovni amaterizam te tradiciju ustanove (osnovana 1972. na inicijativu Udruženja likovnih pedagoga), kroz Likovni studio ideja je kreirati i provoditi programe čiji rezultati imaju za cilj inovativna rješenja u radu s likovnim amaterima i djecom, osobni razvoj polaznika, istraživanje umjetnosti i promicanje kulture. Sami programi temelje se na potrebama građana lokalne ali i šire zainteresirane zajednice. Princip rada svih radionica zasniva se na individualnom pristupu i osobnom razvoju vještina sukladno interesima i senzibilitetu svakog pojedinog polaznika.

Redovni programi

Bazu redovnih programa čine programi slikanja i crtanja, keramike i kiparstva koji se provode kontinuirano tijekom cijele godine uz naplatu članarine. Grupe su formirane prema stupnju razvijenih vještina. Organizirano je 18 grupa (uključujući grupe za djecu i mlade) koje se održavaju jednom tjedno u večernjim ili jutarnjim terminima. Voditelji grupa i koordinatori programa su viši stručni suradnici Rade Jarak, Marija Kokeza Roginić, Leonardo Dokša te Ana Maria Maravić kao i vanjski suradnici: likovni pedagog Matija Meštrić, dizajnerica Sanja Pavlica, samostalna umjetnica keramičarka Dijana Rajković, Đurđica Horvat i Tai Pušić, kiparice Iva Japiec, Jelena Azinović i kipar Alan Vlahov te slikarice Sibel Latin, Željka Gradski i Renata Ladović Meštrović.

Dio redovnog programa čine i grupe namijenjena ciljano osobama starije životne dobi koje se održavaju u jutarnjim terminima. Grupe [Likovnog studija za umirovljenike](#) posebno su dobro posjećene.

Poseban naglasak stavljen je na poticanje kreativnosti, istraživanja, samostalnosti u radu te slobode izražavanja. Tijekom godine primijećen je značajan napredak u tehničkim vještinama, sigurnosti u radu i razumijevanju likovnih zadataka. Kroz redovne programe upisano je 130 aktivnih polaznika u prvom polugodištu.

Za polaznike s višegodišnjim članstvom u Likovnom centru organiziran je program Otvoreni atelje koji uključuje tri termina kroz tjedan u kojima polaznici mogu samostalno koristiti prostor za rad uz povremene mentorske konzultacije. Ovaj program predviđen je za samostalne likovne amatere.

Na kraju sezone, u sklopu programa Ljeto na Rokovom u lipnju je održana Godišnja izložba radova polaznika kojom se predstavio rad Likovnog studija. Detaljni izvještaj o izložbi sadržan je u izvještaju o programu Ljeto na Rokovom.

[Redovni program za djecu i mlade formiran](#) je kroz 6 grupa organiziranih po dobnim skupinama (mlađa osnovnoškolska dob, starija osnovnoškolska dob te za srednjoškolce) i tipu programa (kreativna radionica za djecu (mlađi i stariji), crtanje za mlade, plastično oblikovanje za djecu i mlade, pripreme za upis u srednje umjetničke škole). Posebno je važno naglasiti da su u rad redovnih grupa za djecu i mlade uključeni i štićenici Centra za djecu bez odgovarajuće roditeljske skrbi za koje je program besplatan (u redovni program je uključeno ukupno 3 djece).

Uz redovne programe za djecu, 13. veljače 2026. godine održana je kreativna radionica u sklopu **Dječjeg fašnika** u Likovnom centru pod vodstvom Sanje Pavlice i Ane Marie Maravić. Sudionici su izrađivali maske i kostimske dodatke te razvijali kreativnost kroz likovno izražavanje inspirirano fašničkim običajima. Radionici je prisustvovalo 15 djece koje je uz voditeljice radionica dodatno motivirala klaunesa Morana.

Povremeni i besplatni programi

Kroz prvo polugodište održano je više aktivnosti koje su činile nadogradnju redovnom programu. Uz ciljane radionice, organizirani su i posjeti aktualnim izložbama kako bi se članovima Likovnog studija omogućio širi pristup likovnom djelu. Program se realizirao kroz sljedeće aktivnosti:

[Iskustvena art radionica „Kontakt i impresija“](#) – 30. siječnja 2026.

Na iskustvenoj radionici sudionici su kroz vođeni proces i u strukturiranom okviru vodili dijalog koji prethodi likovnoj interpretaciji. Nakon prvog dijela kroz doživljaj kontakta, iskustva drugog, ali i svoje impresije polaznici su pokušali doživljena iskustva prevesti u likovni izraz. Radionica je bila usmjerena na iskustvo susreta, a sudionici su istraživali kako komunikacija ostavlja trag – u tijelu, emociji i na slici. Na radionici je sudjelovalo 6 polaznika, a voditelj je bio viši stručni suradnik Leonardo Dokša.

[Radionica apstraktnog slikarstva](#) – siječanj-veljača 2026.

Program apstraktnog slikarstva obuhvatio je posjet Muzeju suvremene umjetnosti kao uvodno upoznavanje s primjerima apstraktnog slikarstva, nakon čega su tijekom tri uzastopna petka održane praktične radionice u Likovnom centru. Kroz tri termina polaznici su imali priliku pobliže se upoznati s primjerima apstraktnog slikarstva kroz povijest, produbiti znanja o simbolici boja i oblika te načinu slikanja. Kao rezultat radionice polaznici su odgovorili na postavljen zadatak te kroz apstraktnu sliku prikazali odabranu emociju (sreća, strah, tuga,...). Program je vodio viši stručni suradnik Rade Jarak, a radionicu je pohađalo 12 polaznika.

[Radionica keramički pladanj](#) – ožujak 2026.

Program „Keramički pladanj“ prvenstveno je namijenjen starijoj životnoj dobi te je privukao velik interes. Keramika kao medij iznimno je zahvalna te uz umirujući proces rada daje likovno atraktivne rezultate, što je dodatni motiv za uključivanje u radionicu.

Program se proveo kroz dva termina (13. i 20. ožujka) na kojima su polaznici izradili unikatni keramički tanjur-pladanj tehnikom otiskivanja predložaka od čipke. Radionica se provela u predblagdansko razdoblje te je povezana s temom blagdana što je dodatno motiviralo polaznike treće dobi na uključivanje. Radionicu je vodila viša stručna suradnica Ana Marija Maravić, a u programu je sudjelovalo 10 polaznika.

Akt subotom – travanj 2026.

Tijekom izvještajnog razdoblja održan je program radionice crtanja akta kao intenziv od tri termina. Ova radionica namijenjena je iskusnim crtačima, a odvijala se pod vodstvom Ivana Markovića. Polaznici su na prvom satu crtanjem krokija istraživali ljudsko tijelo kroz pokret, a program je nastavljen crtanjem studije na velikom formatu u tehnici ugljena. Program se sastojao od tri termina: radionice su održane subotom (11., 18., 25. travnja) uz rad prema živom modelu, a pohađalo ga je 6 polaznika uz participaciju od 35 eura.

Predavanje i radionica „O bojama“ – 17. travnja 2026.

Akadska slikarica, dizajnerica i spisateljica Diana Sokolić predstavila je knjigu „O bojama“ i održala predavanje o bojama u kojem je posjetiteljima približila kako doživljavamo boje, koja je njihova simbolika te zašto je njihovo razumijevanje važno. Nakon predavljanja knjige održana je praktična radionica s prof. dr. sc. Martinom Joaneli-Glogar sa zagrebačkog TTF-a, u kojoj su polaznici mogli iskusiti svojstva boja kroz praksu, te se upoznati s osnovama miješanja svjetla RGB sustavom kako bi doživjeli nastanak različitih svjetlosnih refleksija, kroz lomove svjetla i nastanka spektra pomoću prizme. Ovo predavanje s radionicom dodatno je polaznicima dalo uvid o fizikalnim svojstvima svijeta te razumijevanju boja. Programu je prisustvovalo 10 polaznika.

Raku radionica „By Fire“ – 23. svibnja 2026. godine

Terenska radionica na imanju Sovinjak održana je pod vodstvom Marine Blažek i Dijane Rajković, a polaznicima je omogućila upoznavanje s Raku tehnikom paljenja gline te alternativnim postupcima obrade keramike. Ovom terenskom jednodnevnom radionicom proširen je i unaprijeđen sadržaj redovnog programa keramike. Dio radova nastalih na terenskoj nastavi izložen je na Godišnjoj izložbi radova polaznika. Na radionici je sudjelovalo 15 polaznika.

Posjeti izlozbama

S ciljem boljeg razumijevanja likovnog djela kao i upoznavanja s umjetničkim stvaralaštvom Likovni centar tijekom godine organizira redovne posjete izlozbama za svoje članove. U prvom polugodištu 2026. organizirani su sljedeći posjeti izlozbama:

„Cézanne, Monet, Renoir – francuski impresionisti iz muzeja Langmatt“ – Beč, 31. siječnja 2026.

Jednodnevni studijski posjet Beču za polaznike programa Likovnog studija uključio je posjet izložbi francuskih impresionista iz muzeja Langmatt, održanoj u dvorcu Belvedere. Voditeljica puta bila je Lana Bunjevac koja je pripremila uvodno predavanje o kolekciji slika predstavljenoj na izložbi. Posjet je uspješno pridonio proširivanju znanja i umjetničkih iskustava polaznika kroz neposredan susret s djelima značajnih predstavnika impresionizma. U programu je sudjelovalo 50 korisnika uz participaciju od 65 eur.

Vojin Bakić – „Princip nade“ – Gradski muzej Bjelovar, 9. svibnja 2026.

Likovni centar organizirao je kratki izlet u Bjelovar s ciljem posjeta izložbi „Princip nade“ Vojina Bakića. Posjet izložbi bio je besplatan za polaznike, a osigurao je prijevoz do Bjelovara, ulaznicu za

muzej te stručno vodstvo kroz izložbu. Uz izložbu, kustos muzeja proveo je posjetitelje u kratku šetnju Bjelovarom do rodne kuće Vojina Bakića. Izletu je prisustvovalo 20 polaznika.

„Dvorac umjetnika – Na nebu od oblaka“ – Klovićevi dvori, 10. lipnja 2026.

Polaznici programa kiparstva u Likovnom centru posjetili su izložbu „Dvorac umjetnika – Na nebu od oblaka“ na kojoj su imali priliku vidjeti kiparske radove umjetnika iz dvorca Jakovlje. U sklopu organiziranog posjeta izložbi održano je i stručno vodstvo, a posjet je bio besplatan za polaznike. Sudjelovalo je 8 polaznika.

Mia Akrap – „Stronger Than the Bone“ – Galerij Trotoar, 10 lipnja 2026.

Iste večeri zainteresirani polaznici posjetili su otvorenje izložbe mlade kiparice Mije Akrap te su imali priliku upoznati autoricu i razgledati izložbu. Održan je i razgovor s autoricom čime su dobili uvid u pristup umjetničkom radu iz perspektive autora. Izložba je bila besplatna, a prisustvovalo je 6 polaznika.

Naziv programa:	Popratna događanja Memorijalne zbirke Jozo Kljaković i redovna djelatnost Zbirke
Osoba za zadužena za organizaciju i provedbu programa:	dr. sc. Lidija Fištrek, kustosica
Mjesto i vrijeme realizacije:	Zagreb, od 1. siječnja do 30. lipnja 2026.
broj polaznika/korisnika programa (aktivni korisnici):	
Broj publike (pasivni korisnici):	330
Broj vanjskih suradnika- umjetnika uključenih u programa:	6
Provodi li se program samostalno ili u partnerstvu/suradnji (ako DA navesti partnere programa)	Suradnja s umjetničkom organizacijom "Lovro&Nina" u programu Kljakovićev salon - Boris Papandopulo
Provodi li se program uz participaciju (ako DA navesti iznose) ili je besplatan za korisnike?	Besplatan je za korisnike

OPIS PROGRAMA:

U okviru Popratnih događanja u Zbirci održane su sljedeće aktivnosti:

Knjiga kod Kljakovića – program u kojem se održavaju predstavljanja knjiga različitih žanrova i autora koji djeluju u polju umjetničkog stvaralaštva. U prvom polugodištu održane su tri predstavljanja.

20. siječnja 2026. održana je promocija fotomonografije „Moment“, autora Davora Denkovskog. Knjiga prikazuje izbor fotografija nastalih u momentu, bilježeći nezaboravne trenutke s putovanja, koncerata, utrka. Motivi iz svakodnevnog života sabrani su u živopisan fotografski mozaik slika iz života autora. **(30 posjetitelja)**

9. travnja 2026. održano je [predstavljanje knjiga Dubravke Crnojević-Carić](#) „Pr(a)vo lice igre“ (2024.) i „Kazalište u doba post-istine“ (2025.). U knjizi „Pr(a)vo lice igre“ autorica tematizira ulogu igre u svijetu teatra i svijetu svakodnevice analizirajući pristupe kritičara i teoretičara teatra, dok u knjizi „Kazalište u doba post-istine“ nastoji dramski tekst kritički ocijeniti i protumačiti iz znanstvene, teorijske i izvedbene perspektive. **(10 posjetitelja)**

17. travnja 2026. održano je predstavljanje knjige [„O bojama“](#) autorice Diane Sokolić uz koju je održana radionica s prof. dr. sc. Martinom Joaneli-Glogar sa zagrebačkog TTF-a, u kojoj su zainteresirani polaznici mogli iskusiti svojstva boja kroz praksu.

Na predavanju su polaznici imali priliku saznati više o teoriji boja, o njihovoj simbolici te zašto je njihovo razumijevanje važno, ali i kako su o boji promišljali i pisali Aristotel, Newtona, Goethea, Kleea i mnogi drugi. **(15 posjetitelja)**

Sudjelovanje Zbirke u manifestacijama:

Zbirka se redovno uključuje u muzejske manifestacije s ciljem jačanja vidljivosti te promocije djela Joze Kljakovića.

30. siječnja 2026., [Noć muzeja](#) (25 posjetitelja)

Održan je program „Interpretacija djela Ivana Mažuranića 'Smrt Smail-age Ćengića'“, koju je izvodio glumac Đorđe Kukuljica uz popratnu pop-up izložbu reprodukcija ilustracija Joze Kljakovića za istoimeno djelo.

18. svibnja 2026., Međunarodni dan muzeja-EMA

Održan je program „[Kljakovićev salon-Boris Papandopulo](#)“ u suradnji s Umjetničkom organizacijom „Lovro&Nina“. U okviru programa održano je predavanje muzikologinje Lucije Rucker o životu i djelu Borisa Papandopula uz glazbeni program studenata GU Elly Bašić koji su izveli nekoliko skladbi Borisa Papandopula. Uz razvoj publike i promociju kulturne baštine, cilj programa svakako je dodatna prezentacija umjetničkog stvaralaštva Joze Kljakovića te vidljivost rada zbirke. **(25 posjetitelja)**

Stručna vodstva i radionice:

U sklopu redovne djelatnosti Zbirka organizira stručna vodstva te vodstva za građane. Također sa ciljem širenje publike Zbirka provodi vodstva namijenjena djeci školskog uzrasta.

- 5. veljače 2026. vodstvo za studente ALU (35)

- 25. ožujka 2026. održana je radionica za učenike OŠ Ksaver Šandor Gjalski pod nazivom „Note“ s prethodnim upoznavanjem s Kljakovićevim djelom. (20)

-15. i 17. travnja 2026. održano je edukativno vodstvo i radionica za učenike OŠ Jabukovac. (40)

-13. travnja 2026. održano je stručno vodstvo za članove Hrvatskog društva povjesničara umjetnosti (10)

- 28. svibnja 2026. predavanje o fresko slikarstvu Joze Kljakovića za studente ALU-restauriranje (10)

- 29. svibnja 2026. održana su stručna vodstva stalnim postavom zbirke povodom Dana grada Zagreba (10)

Tijekom lipnja održano je više vodstava za građane u sklopu manifestacije Ljeto na Rokovom. (30)

Memorijalna zbirka uz organizirana vodstva može se posjetiti i otvorena je za javnost svaki radni dan od 9 do 20 sati te redovno radi na promociji lika i djela Joze Kljakovića putem raznih aktivnosti kao i putem kanal društvenih mreža Facebook i Instagram na kojem kontinuirano raste broj pratitelja.

30. lipnja 2026. na zatvaranju izložbe Ljetni opus Joze Kljakovića a u okviru popratnog programa zbirke održan je klavirski recital Virne Kljaković koja je tom prilikom u dvorištu Memorijalne zbirke izvela djela u rasponu od baroka do suvremenih skladbi. Na programu su bila djela Bacha, Mozarta, Chopina i Brahmsa, kao i domaćeg skladatelja Srđana Dedića. **(70 posjetitelja)**

Naziv programa:	Ljeto na Rokovom
Osoba za zadužena za organizaciju i provedbu programa:	Producentica i stručni suradnici Centra
Mjesto i vrijeme realizacije:	Likovni centar + susjedstvo 2026.
broj polaznika/korisnika programa (aktivni korisnici):	460 (izložba, koncert, šetnja)
Broj publike (pasivni korisnici):	
Broj vanjskih suradnika-umjetnika uključenih u programa:	
Provodi li se program samostalno ili u partnerstvu/suradnji (ako DA navesti partnere programa)	Program se provodi samostalno
Provodi li se program uz participaciju (ako DA navesti iznose) ili je besplatan za korisnike?	Program je besplatan za publiku.
OPIS PROGRAMA:	
Kako bi se kulturni sadržaji učinili što dostupnijim širem građanstvu, drugu godinu zaredom Likovni centar Grada Zagreba organizira manifestaciju „ Ljeto na Rokovom “. Tijekom čitavog lipnja u	

organizaciji Centra održani su programi i događanja za različite vrste publike, dobne skupine i interese. Program manifestacije potaknuo je zamjetan interes među građanstvom (email upiti, prijave i reakcije na društvenim mrežama), što se odrazilo i na broj posjetitelja. Kako bi intenzivirali prisutnost u medijima ciljano za ovu manifestaciju, angažirana je vanjska suradnica Iva Cikojević za odnose s javnošću. Manifestacija je najavljena na više radijskih postaja (Hrvatski radio, Sljeme, Yammatt, Antena...), na brojnim portalima, u dnevnom tisku, a valjda istaknuti i gostovanje u HRT-ovoj emisiji Dobro jutro, Hrvatska.

Jedno od prvih događanja u programu manifestacije bila je urbana šetnja „**Između perivoja i vila: skrivena elegancija Josipovca i Rokovog perivoja**“ koju je 9. lipnja vodila sociologinja i certificirana turistička vodičica Lana Bunjevac. Šetnja koja je krenula s Britanskog trga, nastavila se Rokovim perivojem i zaključila u Ulici I. G. Kovačića stavila je fokus na bogatu graditeljsku i kulturnu baštinu ovog dijela Zagreba, uključujući obilazak vila nekih od najpoznatijih umjetnika ranog 20. st. (Nasta Rojc, Robert Auer, Ljubo Babić, Robert Frangeš-Mihanović, Jozo Kljaković). Šetnji je prisustvovalo preko 80 građana, što je impresivna brojka, pa program svakako planiramo ponoviti.

Središnje događanje manifestacije jest otvorenje **Godišnje izložbe radova polaznika** na kojoj je predstavljen izbor cjelogodišnje produkcije programa likovnog amaterskog stvaralaštva Centra. Izložba je obuhvatila odabrane radove članova Likovnog studija u medijima slikarstva, crteža, kiparstva i keramike, a bila je otvorena od 18. lipnja do 1. srpnja i popraćena tiskanim katalogom. Na izložbi je sudjelovalo 65 članova Likovnog studija.

U sklopu otvorenja izložbe (18. lipnja) u dvorištu Likovnog centra održan je i koncert pjevačice i glazbenice **Željke Veveć** i njezina benda Mangroove. Otvorenju izložbe i koncertu prisustvovalo je 300-tinjak posjetitelja. Izložbu je tijekom njezina trajanja posjetilo još 80-ak posjetitelja.

Vizualni identitet manifestacije oblikovala je Josipa Tadić. Za foto dokumentaciju bile su zadužene Vladimira Spindler i Nives Milješić, dok je dizajn kataloga izložbe izradio Joško Gamberozić.

U sklopu manifestacije održani su i brojni drugi programi – opširniji izvještaj sadržan je u izvješću za navedene programe:

Praznici na Rokovom: program je uključio filmsku projekciju i nekoliko radionica:

Animafest na Rokovom (13. 6. 2026.) – projekcija kratkih filmova za djecu (uzrasta 3+) iz crtanog serijala o Koyii slovenskog animatora Kolje Saksida. Projekciju je pratila prigodna radionica na kojoj su djeca pod vodstvom stručne suradnice Ane Marie Maravić izrađivala papirnate lutke inspirirane motivima iz filma.

Plastic Jungle (26. 6. 2026.) – radionica reciklaže pod vodstvom vanjskog suradnika Hrvoja Đukeza djeci je približila važnost i mogućnosti recikliranja plastike.

Slika i pokret (29. i 30. 6. 2026.) – radionica animacije za djecu osnovnoškolskog uzrasta pod vodstvom vanjskog suradnika Ivana Fodora djecu je upoznala s osnovama stop-animacije, a rezultirala je nizom samostalno izrađenih kratkih animiranih filmova.

Gosti na Rokovom: u lipnju su u sklopu ovog programa u Likovnom centru gostovali nagrađivani izvedbeni umjetnici Damir Bartol Indoš i Tanja Vrvilo koji su održali dvodnevnu radionicu za djecu i izvedbu svoje audiodrame.

Šahtofonija za dvije cipele (24. i 25. 6. 2026.) – radionica za osnovnoškolski uzrast upoznala je djecu s autohtonim instrumentima D. B. Indoša – šahtofonima, te grafičkim kolorističkim partiturama, kombinirajući zvuk, glazbu i glas u jedinstveni muzičko-izvedbeni eksperiment.

Arahnofonija br. 4 (26. 6. 2026.) – radiofonijski performans publici je predstavio originalnu radio dramu ovog autorskog tandema, inspiriranu starogrčkim mitom o Arahni. Ambijent dvorišta Centra, uz zvukove oklopljenog instrumentarija Parainstituta Indoš, pretvoren je u „kuću ekstremnog muzičkog kazališta“.

Ekoteka

Tragovi biljaka (27. 6. 2026.) – radionica za odrasle pod vodstvom tekstilne umjetnice Vedrane Peček upoznala je polaznice s tehnikom bojanja tekstila prirodnim bojama. Svaka polaznica tijekom radnog procesa oslikala je maramu koju je naposljetku ponijela sa sobom.

Popratni program izložbe „Ljetni opus Joze Kljakovića“

Putopisno predavanje „Göbeklitepe – Početak prije kraja“ spisateljice Anere Banovec (2. 6. 2026.) – predavanju o drevnom turskom svetištu

Predavanje „*Ljetni opus Joze Kljakovića*“ dr. sc. Petre Vugrinec (11. 6. 2026.) – predavanju suautorice izložbe, muzejske savjetnice Galerije Klovićevi dvori.

Stručno vodstvo izložbom „*Ljetni opus Joze Kljakovića*“ i stalnim postavom Zbirke Kljaković (12. i 25. 6. 2026. – autorica izložbe i kustosica Zbirke provela je u dva termina

Radionica „*Žena, simbol i identitet*“ (24. 6. 2026.) – radionici koju je vodila terapeutkinja Sanja Tatalović

Slušna obmana

Renato Došić Renman (30. 6. 2026.) gostovao je u posljednjoj ovogodišnjoj „Slušnoj obmani“, ciklusu razgovora koji otkriva i mapira individualna sjećanja, iskustva te manje poznate, ali aktualne teme, fenomene i pojedince urbane kulture Zagreba. U razgovoru s voditeljem i urednikom programa Vidom Jerajem, Renman je govorio o počecima hip-hopa u Hrvatskoj i vlastitom likovnom stvaralaštvu. Razgovor je snimljen, a snimka će biti objavljena na YouTube kanalu Centra.

Klavirski recital pijanistice Virne Kljaković (30. 6. 2026.) – pijanistica Virna Kljaković izvela je odabrana djela velikana poput Bacha, Mozarta, Chopina i Brahmsa, ali i prominentnog domaćeg skladatelja Srđana Dedića.

Naziv programa:	Eko zona
Osoba za zadužena za organizaciju i provedbu programa:	Ana Maria Maravić
Mjesto i vrijeme realizacije:	Likovni centar, teren, siječanj-lipanj 2026.
broj polaznika/korisnika programa (aktivni korisnici):	148
Broj publike (pasivni korisnici):	
Broj vanjskih suradnika- umjetnika uključenih u programa:	6
Provodi li se program samostalno ili u partnerstvu/suradnji (ako DA navesti partnere programa)	samostalno
Provodi li se program uz participaciju (ako DA navesti iznose) ili je besplatan za korisnike?	Svi programi bili su besplatni osim radionice <i>Izrada visećeg vrta</i> koju je vodila Petra Pavelić. Participacija za sudjelovanje na toj radionici iznosila je 35€ po osobi.
OPIS PROGRAMA:	
Program Eko zona proveo se kroz niz aktivnosti za razne dobne skupine. Ideja programa je pokušati ukazati na važnost očuvanja okoliša kao i na individualni doprinos svakog pojedinca te kroz teme održivosti poticati građane na djelovanje kao i poticanje društvene odgovornosti. Dio aktivnosti bio je namijenjen djeci, dok je dio programa uključivao široku publiku.	
U prvom dijelu programa namijenjenog djeci sudjelovalo je ukupno 100 učenika nižih razreda (2. – 4.)	

Osnovne škole Jabukovac.

Meteorolog Zoran Vakula, kroz četiri termina u ožujku i svibnju učenicima je održao je edukativno predavanje o povezanosti klimatskih promjena i vremenskih prilika. Tijekom predavanja učenici su na njima prilagođen i razumljiv način proširili svoje znanje o vremenskim pojavama, njihovim uzrocima te utjecaju klimatskih promjena na svakodnevni život.

Kroz interaktivan i poučan pristup, Vakula je približio djeci složene meteorološke teme, potaknuvši njihovu znatiželju i interes za prirodne znanosti. Učenici su s velikim zanimanjem pratili predavanje te su pokazali velik interes za novim znanjima i iskustvom.

Drugi ciklus radionica za djecu održan je u travnju i lipnju u sklopu programa Praznici na Rokovom. Umjetnik, inovator i dizajner Hrvoje Đukez održao je dvije radionice [Plastic Jungle](#) tijekom kojih su djeca imala prilike istražiti način recikliranja plastičnog otpada te od odbačenih čepova tehnikom termo obrade izraditi nove uporabne predmete i dekoracije.

Također, kroz radionice djeca su osim načina recikliranja imala priliku upoznati se s biokemijskim i mehaničkim svojstvima plastike. Djeca su sudjelovala u cijelom procesu recikliranja od prepoznavanja i razvrstavanja plastične ambalaže i otpada do izrade novih predmeta (podložaka, tanjurića, nakita i sl.) od odabranog recikliranog materijala.

U programu je sudjelovalo ukupno 15 djece.

Osim aktivnosti za djecu program Eko zona dio aktivnosti usmjerio je na odraslu publiku.

Urbana šetnja [„Gradske šume i njihova uloga“](#) organizirana je uz vodstvo inženjera šumarstva i ekologa Ivana Pilaša, a šetnja se održala kroz Park šumu Tuškanac i Dubravkin put.

Edukativna šetnja započela je kod Glazbenog paviljona na Tuškancu, gdje je sudionicima održao uvodno predavanje o važnosti šuma u gradu. Šetnja je potom nastavljena Dubravkinim putem do Cmroka. Tijekom obilaska Ivan Pilaš upoznao je polaznike s različitim vrstama stabala, njihovim nametnicima te značajem šuma u ublažavanju klimatskih promjena. Poseban naglasak stavljen je na povezanost grada i šumskog ekosustava. Na kraju šetnje održana je i likovna radionica akvarela inspirirana viđenim i naučenim.

Šetnji je prisustvovalo 15 šetača.

Kroz dvije radionice za građane program je ukazao na ekološke oblike kreativnog izražavanja.

[Radionica Viseći vrt](#) – izrada kokedame

Pod stručnim vodstvom Petre Pavelić, osnivačice brenda Hangin Garden, polaznici su imali priliku upoznati se s tradicionalnom japanskom tehnikom izrade visećeg vrta te izraditi isti u vlastitoj kreaciji. Kokedame rastu u ručno oblikovanoj kugli zemlje obloženoj mahovinom. Ova minimalistička forma porijeklom iz Japana naglašava sklad, jednostavnost i povezanost s prirodom.

Program je organiziran 10. travnja uz participaciju od 35 eura, a prisustvovalo je 8 polaznica.

Druga radionička aktivnost bila je besplatna radionica bojanja tekstila prirodnim bojama „Tragovi biljaka“, održana 27. lipnja pod vodstvom umjetnice Vedrane Peček.

Tijekom radionice polaznici su upoznali vrste biljaka i načine bojenja tkanine pigmentima dobivenim prirodnim mehaničkim procesima iz biljaka. Ovakav način bojenja tekstila ukazuje na povezanost čovjeka i okoliša te sinergiju kreativnog umjetničkog izraza i prirode. Tijekom radionice polaznici su obojili svilene marame te upoznali cijeli proces rada s biljem.

Radionici je prisustvovalo 10 polaznica.

Cjelokupni program iznimno je dobro prihvaćen od sudionika te je otvorio mogućnosti novih suradnji s jedne strane, dok je s druge izazvao velik interes publike čime je potvrdio aktualnost teme koju obrađuje.

DJELATNOST VIZUALNIH UMJETNOSTI

Naziv programa:	Ciklus izložbi / Sedimenti vremena – mikrotemporalne ekologije
Osoba za zadužena za organizaciju i provedbu programa:	Anja Planinčić
Mjesto i vrijeme realizacije:	Veljača – svibanj 2026.
broj polaznika/korisnika programa (aktivni korisnici):	60
Broj publike (pasivni korisnici):	Cca 600
Broj vanjskih suradnika- umjetnika uključenih u programa:	Sabina Oroshi kustosica + 3 umjetnice
Provodi li se program samostalno ili u partnerstvu/suradnji (ako DA navesti partnere programa)	Samostalno
Provodi li se program uz participaciju (ako DA navesti iznose) ili je besplatan za korisnike?	besplatan
OPIS PROGRAMA: U razdoblju od siječnja do lipnja 2026. godine u Likovnom centru realizirane su ukupno 3 izložbe u sklopu izložbenog programa Sedimenti vremena – mikrotemporalne ekologije. GOHAR MARTIROSYAN „Being with Time - Bivanje s vremenom“ / 5. – 26. veljače 2026. https://www.czlogz.hr/gohar-martirosyan-being-with-time-bivanje-s-vremenom/ IVANA TKALČIĆ „Memory Image Memory Surface“ / 06. - 27. ožujka 2026. https://www.czlogz.hr/ivana-tkalcic-memory-image-memory-surface/ ROBERTINA ŠEBJANIĆ „Aquatic Archives Aftermath“ / 2. travnja – 7. svibnja 2026. https://www.czlogz.hr/robertina-sebjanic-aquatic-archives-aftermath/ <i>Sedimenti vremena – Mikrotemporalne ekologije</i> kustoski je program koji je osmislila nezavisna kustosica Sabina Oroshi, a koji okuplja pet izložbi hrvatskih i internacionalnih umjetnica i umjetnika u Likovnom centru tijekom 2026. Polazeći od pretpostavke da vrijeme nije neutralna pozadina događaja, već aktivna sila koja oblikuje percepciju, odnose i načine postojanja, umjetnici se kroz program na različite načine bave složenim odnosima vremena, prostora i ekologije. Svaku izložbu prati tiskani deplijan s vodičem za gledanje te kratkom biografijom autora, tehničkim informacijama o izložbi i QR kodom koji vodi na stručni tekst objavljen na web stranici Likovnog centra. Foto dokumentaciju izložbi radi Vladimira Spindler Rehak. Za oblikovanje vizualnog identiteta izložbenog programa zadužena je dizajnerica Josipa Tadić. Uz izložbe koje su iznimno dobro posjećene, organiziranu su redovni posjeti s vodstvima za građane, studente i učenike kao i razni diskurzivni programi koji prate izložbe. Vidljivost programa osigurana je putem plaćenih kampanja na društvenim mrežama Facebook i Instagram te redovnim kanalima oglašavanja (radio, portali) s kojima ustanova surađuje. Za odnose s javnošću u 2026. zadužena je vanjska suradnica Iva Cikojević. Program <i>Sedimenti vremena – Mikrotemporalne ekologije</i> u Likovnom centru provodi se u izložbenom prostoru Memorijalne zbirke Jozo Kljaković. Novom organizacijom i programskim izmjenama, te ulaganjima u vidljivost i razvoj programa, ostvaren je značajan rast publike. Ostvarene su i suradnje s ALU Zagreb te su studenti bili uključeni u analitičke radionice uz izložbu Gohar Martirosyan uz vodstvo više stručne suradnice Ana Marie Maravić. Umjetnica Gohar Martirosyan posjetila je ALU te održala razgovor sa studentima iz klase Mirjane Vodopije. Također, organizirano je više stručnih vodstava za studente ALU i učenike Škole za primijenjenu	

umjetnost i dizajn uz izložbe Robertine Šebjanič i Ivane Tkalčić.

Do konca godine plan je realizirati još dvije izložbe:

Neli Ružić izlagat će u listopadu, a Davor Sanvincenti u studenom 2026. Po završetku ciklusa plan je izdati godišnju publikaciju koja će sadržavati stručne tekstove, kao i tekst o konceptu godišnjeg programa te fotografije postava izložbi.

Detaljnije o realiziranim izložbama:

Izložba armenske umjetnice **Gohar Martirosyan** *Being with Time – Bivanje s vremenom*, održana u veljači, imenuje specifičan način pažnje. Umjesto da se vremenu pristupa kao nečemu što treba mjeriti, čime treba upravljati ili što treba prevladati, radovi u izložbi oblikuju prostorna i osjetilna okruženja u kojima se vrijeme očituje kroz povratke, zastoje i suspenzije, izmičući linearnom pripovijedanju. Kako sama umjetnica ističe, radovi u izložbi stvaraju uvjete za gledanje i zadržavanje u trajanju, s vrstom strpljenja koje se može ponovno naučiti, pa se izložba stoga odvija kao svojevrsni ritual pažnje. Umjetnička praksa Gohar Martirosyan bavi se geografijama obilježenim brisanjem, raseljavanjem i ekološkim nestankom. Krajolicima koji metaboliziraju traumu, sedimentno sjećanje i koji opstaju kao agenti povijesti.

Uz izložbu održane su dvije radionice sa studentima ALU u sklopu kolegija teorije suvremene umjetnosti, a sudjelovalo je ukupno 32 studenata. Također, održane su dvije radionice za učenike ŠPUD-a u kojima je sudjelovalo ukupno 18 učenika. Izložbu je posjetilo ukupno cca 200 posjetitelja.

Izložba **Ivane Tkalčić** uvodi posjetitelje u svijet rane digitalne tehnologije kroz zvukove, kratke video isječke i digitalne otiske na tekstilu koji visi u prostoru. Dok se slike na monitorima neprestano osvježavaju i vraćaju kao slojevi memorije, tkanine usporavaju pogled, a cjelokupni postav otkriva kako se naša percepcija danas istodobno suočava s različitim ritmovima vremena: strojnim, digitalnim i tjelesnim.

Ivana Tkalčić multimedijalna je umjetnica i istraživačica mlađe generacije. Njezin rad često istražuje transformaciju slike kroz tehnička sredstva, baveći se temama sjećanja, identiteta i percepcije.

Izložbu Ivane Tkalčić posjetilo je ukupno cca 200 posjetitelja.

Slovenska umjetnica **Robertina Šebjanič** izložbom *Aquatic Archives Aftermath* otkriva skrivene tragove ratne povijesti na morskom dnu Jadrana i Baltika, u kojem potopljena municija i danas utječe na morski ekosustav. Kroz zvuk, umjetničku instalaciju i znanstvena istraživanja izložba posjetitelje poziva da promišljaju o dugotrajnim posljedicama ljudskih aktivnosti na more i okoliš.

Aquatic Archives of Aftermath istražuje toksične posljedice ratovanja koje se nastavljaju odvijati ispod površine mora. Polazeći od istraživanja Robertine Šebjanič u Baltičkom (2023.) i Jadranskom moru (2024. – 2025.), projekt otkriva kako potopljena municija nastavlja preoblikovati morske ekosustave dugo nakon završetka geopolitičkih sukoba. Proces transformacije umjetnica prati kroz terenska snimanja, suradnje s morskim znanstvenicima, antropolozima i roniocima te kroz istraživački utemeljene instalacije.

Robertina Šebjanič međunarodno je priznata umjetnica i istraživačica čiji rad istražuje biološke, kemijske, političke i kulturne aspekte vodenih okoliša. Njezini projekti često se bave filozofskim pitanjima na sjecištu umjetnosti, znanosti i tehnologije, s posebnim naglaskom na utjecaj ljudske aktivnosti na morske ekosustave. Sudjelovala je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama diljem svijeta.

Uz izložbu održana su dva stručna vodstva s autoricom te predavanje umjetnice održano za studente ALU. Izložbu je posjetilo ukupno cca 200 posjetitelja.

O kustosici:

Sabina Oroshi je povjesničarka umjetnosti, nezavisna kustosica i istraživačica čiji se rad bavi odnosima

između ekologije, temporalnosti, zvuka, međuvrskih odnosa i postsocijalističkih nasljeđa u suvremenoj umjetnosti. U svom kustoskom pristupu naglasak stavlja na interdisciplinarnost i otvorene formate, oslanjajući se na istraživanje, dijalog, zvuk i izvedbu.

Djeluje međunarodno kao kustosica, autorica i predavačica, suosnivačica je kolektiva *Collective Rewilding*, kustoske platforme koja istražuje ekološke pristupe u kustoskim praksama, propitujući središnju ulogu čovjeka i otvarajući prostor za nove oblike planetarne povezanosti.

Njezini su projekti predstavljeni u suradnji s institucijama poput Kunsthalle Trier (Njemačka), Kunsthalle Bratislava (Slovačka), Muzeja suvremene umjetnosti Istre (Hrvatska), IRCAM – Centre Pompidou (Francuska), Museum Ulm (Njemačka), te organizacijama Drugo More i PROSTOR (Hrvatska). Sudjelovala je i u rezidencijalnim programima u Canal Projects (New York), Kunsthalle am Hamburger Platz (Berlin) i Stacionu (Kosovo).

MUZEJSKA DJELATNOST

Naziv programa:	Izložba „Ljetni opus Joze Kljakovića“
Osoba za zadužena za organizaciju i provedbu programa:	dr. sc. Lidija Fištrek, kustosica
Mjesto i vrijeme realizacije:	Zagreb, od 14. 5. – 1. 7. 2026.
broj polaznika/korisnika programa (aktivni korisnici):	
Broj publike (pasivni korisnici):	cca 400
Broj vanjskih suradnika- umjetnika uključenih u programa:	5
Provodi li se program samostalno ili u partnerstvu/suradnji (ako DA navesti partnere programa)	samostalno
Provodi li se program uz participaciju (ako DA navesti iznose) ili je besplatan za korisnike?	Besplatan je za korisnike

OPIS PROGRAMA:

[IZLOŽBA - LJETNI OPUS JOZE KLJAKOVIĆA](#)

14. 5. – 1. 7. 2026.

Otvorenje 14. svibnja 2026.

Autorice izložbe:

dr.sc. Lidija Fištrek, voditeljica Memorijalne zbirke Jozo Kljaković, i dr.sc. Petra Vugrinec

Memorijalna zbirka Jozo Kljaković i Likovni centar Grad Zagreba predstavili su izabrani ciklus slika „[Ljetni opus Joze Kljakovića](#)“ s namjerom da se javnosti predstavi manje poznat opus ovog istaknutog umjetnika prve polovice 20-og stoljeća.

Izložbom su obuhvaćena djela nastala između 1928. i 1948. godine, kao izbor od sedam ulja na platnu Joze Kljakovića posvećenih ljetu, dokolici, Dalmaciji i bogatstvu mediteranskog podneblja. Uz jedno djelo iz fundusa Memorijalne zbirke i jedno iz Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Zagrebu, većinu izloženih radova čine slike iz privatnih zbirki i kolekcija, stoga je ova izložba posebno vrijedna jer prezentacijom i interdisciplinarnim sagledavanjem rada okuplja djela koja nisu često dostupna javnosti, a čine izuzetno vrijedan segment umjetnikova opusa.

Uz izložbu tiskan je katalog u nakladi od 150 primjeraka te je u njemu uz uvodni tekst voditeljice Zbirke dr. sc. Lidije Fištrek predstavljena stručna analiza djela prikazanih na izložbi, a koju je pripremila i napisala dr. sc. Petra Vugrinec. Analiza je popraćena reprodukcijama svih 7 izloženih djela.

Uz izložbu je 11. lipnja održano predavanje dr. sc. Petre Vugrinec koja je kroz stručnu analizu predstavila život i djelo Joze Kljakovića kao i njegov manje poznat izložen opus na ovoj izložbi. Stručna vodstva za građane održana su 12. i 25. lipnja u sklopu manifestacije Ljeto na Rokovom. Osim organiziranih najavljenih vodstava održano je više individualno dogovorenih vodstava za javnost kao i za stručnu publiku.

24. lipnja održana je pilot radionica „Žena, simbol, identitet“ koja temu vuče iz Kljakovićevih izloženih djela te je polazište za alternativna tumačenja prikazanih motiva i prizora. Radionica povezuje lik i djelo Joze Kljakovića, simbolički jezik umjetnosti te suvremene psihološke interpretacije ženskog identiteta. Voditeljica radionice bila je Sanja Tatalović.

30. lipnja na kraju izložbe održan je klavirski recital pijanistice Virne Kljaković kao popratni program Zbirke kojem je prisustvovalo cca 70 osoba.

Vizualno oblikovanje kataloga i komunikacijskih materijala izradila je Josipa Tadić, dok je postav snimila Nives Milješić.

Za komunikaciju s javnošću angažirana je Iva Cikojević te je izložba bila izuzetno dobro praćena od strane medija. Uz gostovanje autorica izložbe na HRT-u u emisiji U fokusu te u Vijestima iz kulture, objavljena su dva velika intervjua s autoricama izložbe u Jutarnjem i Večernjem listu.

Izložba se mogla pogledati radnim danima od 10 do 19 sati.

Izložba kao i sva popratna događanja bila su iznimno dobro posjećena te je procijenjen broj publike 400. Kroz aktivno sudjelovanje na društvenim mrežama Instagram i Facebook izložba je dosegla dodatnu publiku.

KOMUNIKACIJA S JAVNOŠĆU I RAD S PUBLIMOM

U 2026. ostvarena je suradnje s vanjskom stručnjakinjom za komunikaciju i odnose s javnošću Ivom Cikojević te je znatno povećana vidljivost programa ustanove u medijima.

Nadalje, u komunikaciji s publikom Centar provodi sljedeće aktivnosti:

Digitalni marketing:

Redovne aktivnosti na digitalnim platformama Facebook i Instagram nastavak rada na jačanju vidljivosti programa i ustanove u cijelosti. Redovito objavljivanje i oglašavanje sadržaja prilagođenog društvenim mrežama te je ostvaren značajan rast pregleda i pratitelja profila Centar na obje platforme.

Za što kvalitetniji digitalni sadržaj angažirani su profesionalni fotografi (Nives Milješić, Vladimira Spindler) koje su fotografirale značajnije programe. Kvalitetne fotografije ključne su za digitalni sadržaj, čime se Centar kvalitativno profilirao na društvenim mrežama.

Također, Centar provodi redovne aktivnosti E-mail marketinga, slanjem newslettera na ciljane skupine, kao i informiranjem ciljanih skupina putem direktnih E-mail i WhatsApp poruka.

Redovno se šalju informacije i medijske objave na ciljane portale ovisno o vrsti programa.

Web stranica redovno se ažurira i puni novim sadržajima.

Radio postaje i TV:

Osim značajnog iskoraka u digitalnom marketingu, Centar kroz svoje aktivnosti informiranja javnosti ostvaruje redovne suradnje s radio postajama koje redovito prate rad Centra te objavljuju informacije o programima u svom eteru (Sljeme, HR radio, Yammam). Redovna komunikacija s novinarima HRT-a i manjih TV postaja rezultirala je priložima i gostovanjima u dnevnim emisijama na HRT-u, lokalnim TV postajama.

Tiskani materijali informiranja:

Centar je za potrebe jačanja vidljivosti tiskao plakate, letke i naljepnice s QR kodom koji su se posebno koristili tijekom sezone. Nastavljena je praksa tiskanja plakata A2 formata za koje je ispred Centra postavljen oglasni ormarić i u kojem se nalaze relevantne informacije o tekućim i nadolazećim programima. Plakati se distribuiraju i na oglasne panoe koji se nalaze u okolnim ulicama gradske četvrti (od Tuškanca do Trga Franje Tuđmana).

Direktna komunikacija s publikom:

Za pojedine programe koristi se metoda direktne komunikacije koja uključuje osobna pisma – pozivnice s potpisom koje se ubacuju u poštanske sandučice (koristi se samo za susjede Rokovog perivoja i ulice I. G. Kovačića). Ovaj način komunikacije korišten je za najavu godišnje izložbe i koncerta te se pokazao kao dobro prihvaćen od lokalne publike – susjeda. Osobna komunikacija odnosi se i na već spomenute direktne poruke putem digitalnog marketinga. Nadalje, komunikacija koja uključuje osobni pristup posebno je dobro prihvaćena od strane korisnika zrele životne dobi.

UPRAVLJANJE IMOVINOM

Sukladno potrebi da se riješi nedovršena procedura ishoda za dio građevine koji je u uporabi, a nema propisanu dokumentaciju, angažirana je vanjska suradnica koja je pregledala dokumentaciju građevine te pripremila stručno mišljenje i prijedlog za rješavanje. Isto mišljenje poslano je u Gradski ured za kulturu i civilno društvo koji nam je potvrdio isto te je pokrenuta izrada geodetskog elaborata kako bi se uskladile zemljišne knjige i stvorili preduvjeti za ishoda potrebnih dozvola. Izmjenom zakonskih okvira otvorila se mogućnost jednostavnijeg postupka „legalizacija“, te se iste očekuju do konca godine.

Nadalje, od Gradskog ureda za kulturu, odjela za tekuće i investicijsko održavanje zatražen je zahtjev za uputom za izradu procjene vrijednosti nekretnine u cilju vanbilančnog vođenja vrijednosti nekretnine, sukladno Zakonu o upravljanju i raspolaganju imovine u vlasništvu RH.

UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA

Likovni centar zapošljava 12 zaposlenika, od kojih su 7 viši stručni suradnici, 1 kustosica i 1 producentica, što ukazuje da oko 80 % zaposlenih čini stručni kadar, dok nedostaje tehnički i administrativni. Jedna stručna suradnica ostvaruje pravo na rad na pola radnog vremena te je stoga u 2026. zaposlena dodatna stručna suradnica na pola radnog vremena kako bi se omogućio nesmetan rad i provedba programa. Također, na pola radnog vremena zaposlena je i spremačica, te se povremeno koristi vanjska usluga čišćenja. U 2026. plan je popuniti radno mjesto domar-tehničar jer se za sve tehničke poslove koriste vanjske usluge, dok dio poslova preuzimaju ostali djelatnici.

Potrebno je naglasiti da je dvoje viših stručnih suradnika, nažalost, na dugotrajnom bolovanju (od listopada 2025.) a da je u ovoj sezoni sporazumno raskinut ugovor o radu s dvoje viših stručnih suradnika. No od lipnja 2026. popunjeno je jedno upražnjeno radno mjesto, kako bi se program mogao realizirati u skladu s planovima. Iz svega navedenog može se zaključiti da je broj aktivnih djelatnika u realnosti manji od iskazanog ukupnog broja zaposlenih.

Također, poslodavac je sukladno obvezi iz Kolektivnog ugovora organizirao sistematske preglede za zaposlene, no od ukupno 6 poziva u 2026., istom se odazvalo samo 3 djelatnika.

Nadalje, administrativne poslove kao i poslove vezane uz pripremu materijala za vanjski računovodstveni servis obavlja isključivo administrativna tajnica ustanove. S obzirom na znatno povećanje opsega poslova u administraciji zbog rasta programa i broja korisnika za dio poslova povremeno je angažirana vanjska osoba.

TEKUĆE I INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE

Kroz tekuće i investicijsko održavanje u prvoj polovici godine obavljani su redovni servisi i atesti.

U kapitalnim investicijama za javne nabave JN25, JN26, JN27 obavljena je procedura postupka jednostavne nabave te su sklopljeni ugovori s izvođačima radova. Radovi počinju 15. srpnja 2026. a očekivani datum završetka planiran je za 15. rujna 2026.

Kroz tekuće investicije u planu je do konca godine i otkup muzejskih izložaka te opremanje Zbirke.

Ravnateljica:

Anja Planinčić, mag.art.

U Zagrebu, 30.6. 2026.

Izvještaj Programa rada i razvitka Centra za likovni odgoj Grada Zagreba za prvih šest mjeseci 2026. usvojen je na 6. sjednici Upravnog vijeća dana 10.7. 2026. g.